

ليبيا

مجم

في العهد العثماني الثاني
(١٨٣٥ - ١٩١١)



أبو عبدو البغل



مكتبة يوسف وولفسون

ليبيا

في العهد العثماني الثاني
(١٨٣٥ - ١٩١١)

بفلم

الميجور انتوني جوزيف كاكيا M.B.E.

وبه ملحق خاص (١٩١١ - ١٩٤٦) مع ٣٦ صورة فوتوغرافية

عربه عن الانكليزية

يوسف حسن العسلي

رئيس مفتش بوليس «قوة بوليس طرابلس الغرب»

حقوق الطبع والترجمة محفوظة للمغرب

مہس یوسف علی شاہ

لیلیٰ

۱۸۳۵-۱۹۱۱

مكتبة طرابلس العامة

تقديم الكتاب

بفلم

والى طرابلس الغرب العام

مكتب والى طرابلس

رئاسة الإدارة العسكرية البريطانية

بطلابلس الغرب

١٠ أغسطس سنة ١٩٤٦

بسرور زائد أقدم الى فراء اللغة العربية ترجمته يوسف افندي العلى

لكتاب « ليبيا فى العهد العثمانى الثانى » تأليف المبحور ا. ج. طاكبا، ذلك

المجهود الذى بحث عنه احدى الفترات المضطربة فى تاريخ طرابلس الغرب .

الاهداء

إلى الناطقين بالضاد عامة ، وإلى أبناء ليبيا خاصة من شيب
وشبان من حدود مصر شرقاً حتى حدود تونس غرباً أقدم ترجمة
هذا الكتاب .

المصلى



المرحوم الميجور انتوني جوزيف كاكيا «M.B.E.»

مؤلف هذا الكتاب

ولد يوم ١١ ديسمبر ١٨٩٦ .. وتوفي بطرابلس الغرب يوم ٢١ مارس سنة ١٩٤٦

مجلس الوزراء
البريطاني

The Chief Administrator
British Military Administration
Tripolitania, M.E.F.
10th August, 1946

I have pleasure in presenting the Arabic-reading public YUSEF Effendi el ASSALI's translation of "Libya under the Second Ottoman Occupation" by Maj. A.J. CACHIA-a work dealing with one of the many exciting phases in the varied history of Tripolitania.

(T.R. BLACKLEY),
Brigadier,
Chief Administrator.

مكتبة دار الفنون

كلمة للمعرب

رأيت لزماً على - عند ما قرأت هذا الكتاب بالإنكليزية - أن أقوم بترجمته إلى اللغة العربية لعلّ أسدى بذلك خدمة لأبناء العروبة ، وأسدّ فراغاً في تاريخ ليبيا كان مجهولاً لديهم .

ولما كان هذا الكتاب يقف ببيحته عند سنة ١٩١١، رأيت من الضروري أن أجمل تاريخ الفترة التي تلت ذلك (١٩١١ - ١٩٤٦) فوضعت ملحقاً خاصاً ذيلت به الكتاب ليكون وافياً في تاريخ ما مضى وما هو دائر الآن . وأرجو أن أتمكن في المستقبل القريب أن أوفى الفترة الأخيرة من تاريخ ليبيا الحديث ما تستحقّه من التفصيل .

وإني أشكر هنا جميع من قام بمساعدتي على بلوغ أمنيته هذه ، وفقنا الله لما فيه خيرنا أجمعين .

ي . ح . ع

طرابلس الغرب ٣٠/٥/١٩٤٦

نقطة

«مذكرة افتتاحية»

لربما نتساءل مثلاً «كيف كانت حالة هذه البلاد قبل الاحتلال الإيطالي؟» هل كانت تنعم بالحياة الطيبة؟ الخ... هذا ما دفعني لأجمع المعلومات لهذا الكتاب . وعندما انتهيت من كتابته ، عرضته على بعض الأصدقاء الذين اعتبروا أنه يستحق النشر، وهذا ما حفزني على طبعه ونشره .

واقدم جمعت المادة من كتب انكليزية وفرنسية وإيطالية، وكذلك تحصيلت على المعلومات من أقدم الشخصيات التي تسكن ليبيا ومن بعض أهلها وأخص بالذكر البروفسور جورج شكال ومحمد افندي بانون . كان الأول صحفياً والثاني موظفاً بالحكومة التركية ، وإني لمدني لهذين الرجلين .

وأرغب أن أسجل هنا كذلك اعتمادي على زملائي وأصدقائي الذين قدموا لي النصائح الغالية والنقد الصريح الصحيح ، وأخص بالذكر منهم « جون كروفورد » لمراجعته مسودة الكتاب .



يوسف من العلي

معرب هذا الكتاب

نظرة مختصرة

عن جغرافية وسكان وديانة أهالي ليبيا

تقع ليبيا بين تونس والجزائر من الغرب وبين مصر والسودان المصري الإنكليزي من الشرق ، ويحدها البحر الأبيض المتوسط شمالاً ، وتمتد جنوباً حتى بلاد أفريقية الغربية والاستوائية الفرنسية . وتتألف ليبيا من قطري طرابلس الغرب وبرقة المشتملين على المنطقة الساحلية لِسِرْت « Sirte » الواقعة إلى الشرق من طرابلس و « مَارْمَارِيكا » الواقعة على حدود برقة الشرقية . وكذلك تشتمل على الأراضي الداخلية المسماة بالفزان من أعمال طرابلس والكفرة من أعمال برقة . ويحتوى هذان القطران على عدد من الواحات التي تذوى تدريجياً بالصحراء .

وينساق الشاطئ القليل التعاريج بانتظام من حدود تونس حتى مصراته ، وينحني للجنوب في خليج سرت ويظهر من هناك تدريجياً حتى يلامس هضاب برقة ومن ثم ينتظم ثانية حتى حدود مصر .

هناك سلسلتا جبال ساحلية أو منطقة ذات هضاب يبلغ ارتفاعها

أحيانا ٢٦٠٠ قدم كجبل نفوسة المعروف عادة بكلمة « الجبل » بطرابلس « Djebel » ثم الجبل الأخضر في برقة. ويقع جبل الصودا في جنوب سرت والحروق الأسود والحروق الأبيض ، ووراء هذه تقع منحدرات يتسنى أو (طاو) وتلال « تمّو » وسلسلة « أكاكوس » . وفي جنوب الكفرة يقع جبل « اركنو » وجبل « العوينات » البالغ ارتفاعه ٥٧٠٠ قدما تقريبا .

ليست هنالك أنهار في ليبيا . وتتجمع مياه أمطارها في الوديان التي تشكل السيول والجداول الموقّنة .

كان سكان طرابلس « بالوقت الذي يبحث فيه هذا الكتاب » معظمهم من البربر أو من أصل بربري وكانت هنالك عناصر أخرى من العرب واليهود والآتراك وجاليات أوروبية .

وتنحدر جماعة البربر من شموب القوقاز ، وهم من بقى من الليبيين من عصور مصر الأولى ، وتميل بشرتهم على الغالب للسواد ، وكذلك فعيونهم سود وشعرهم أسود متجمد . ومن المرجح أن بربر مراکش هم من نفس الأصل الذي ينحدر منه بربر طرابلس . وفي الصحراء « Sahara » فهناك قبائل الطوارق يعيشون على الطريقة البدوية ، أما في تونس والجزائر فإن البربر يعيشون على شكل قبائلي .

لقد أدت المعاشرة بين العرب والبربر وزواج بعضهم من بعض واعتناق الأخيرين للإسلام ، أدى ذلك مع مرور الزمن إلى نقص ليس في عدد البربر

من حيث اللغة والأصل وإنما في تغير عاداتهم عن عادات البربر الأصليين . أما سكان زوارة وجبل نفوسة ، فهم هؤلاء الذين حافظوا على عادات وأخلاق وصفاء الشكل البربرى .

أما العرب فهم من الأصل السامى المعروف ولا يحتاجون لأية مقدمة في هذا الكتاب .

وأما اليهود ، فإنهم يدعون بأنهم من سلالة القبائل العبرانية التى استقرت في ليبيا أثناء الحكم الرومانى الفابر وبعضهم أحفاد اليهود الهاريين من الحكم الإسبانى . وكانت أغليبتهم من الجنس الفقير جداً وعلى الأخص أولئك الذين يعيشون بمنطقة الجبل والذين كانوا وما زالوا أول من سكن الكهوف «بيوت الحضر» وهناك أيضاً من أولئك اليهود بعض التجار المشهورين بالمدن .

ولقد كان موظفو الحكومة التركية وعائلاتهم وجنود الاحتلال يشكلون الجالية التركية بالبلاد .

أما الجالية الأوروبية فكانت من المالطيين أو أولئك الذين ينحدرون من أصل مالطى .

كان الدين الرئيسى في ليبيا هو الإسلام . فالبربر يتبعون المذهب الأباضى ويدعون بالأباضية ، بينما معظم عرب طرابلس من المالكية ، أما الأتراك فكانوا يتبعون مذهب أبى حنيفة .

كان المسلمون في عقائدهم ينقسمون إلى شيع وطرق مثل الرفاعية أتباع

سيدي أحمد الكبير الرقاعي ، والميسوية أتباع محمد بن عيسى ، والمروسية -
السلامية تلك الطريقة التي أسسها أبو العباس ابن عروس ومن ثم أعادها للحياة
من بعده سيدي عبد السلام الفيتوري من زليطن - والطريقة المدنية التي
أسسها من قبل محمد أبو حمزة المدني ، والسنوسية التي أسسها محمد علي السنوسي
أحد أتباع أحمد بن إدريس الفاسي .

وينتمي معظم اليهود للمذهب الاسفراذي ، وهناك البعض منهم يرجع
بأصله إلى أواسط أوروبا وينتمون للمذهب الاسكنازي .

أما المسيحيون فكان معظمهم من المتبعين للمذهب الروماني الكاثوليكي
وكان هنالك القليل ممن يتبع كنيسة الأرثوذكس اليونانية بينما قسم ضئيل
آخر كان يتبع المذهب البروتستانتي .

الفصل الأول

قصة خيالية عن طرابلس الغرب

هنالك قصة خرافة قديمة فخواها كما يلي^(١):

كانت في المصور الغابرة البعيدة ، تقع بين بحر سرت والجبل بلاد غنيّة ومخصبة للغاية . بها حدائق جميلة من نخيل وأعناب ، قطوفها دانية ، ذات دق في الشتاء ؛ أما بالصيف فلقد كانت مصونة من الرياح الحارة . وكان السكان يعيشون بهناء تام والحياة سعيدة بسيطة هي أقرب شيء إلى حياة الجنة . ولكن يا للروعة ! فإنه مع مضي الزمن غيّر الناس مافي قلوبهم واتبعوا الشهوات . . وغضب الله وأقسم ليتجنّس سكان هذه البلاد الطيبة .

وظهرت من البحر حورية من أجمل حور المين كالآلاتي وعد الله المؤمنين بهن في الجنة ، فحملتها زعانفها الذهبية وألقته على شاطئ المنشية^(٢) ودخلت إحدى حدائق النخيل والبرتقال ذات الروائح العاطرة الزكية ، وتطايّر خبر قدومها البلاد بسرعة البرق وأخذ الكل يتحدث عن جمالها الفتان وجاذبيتها الأخاذة وسمع بذلك الخبر ابن سلطان « غاديا » الذي تملكه شعور جامح لا يرد، شعور

(١) أنا لا أعتقد شخصياً بصحة هذه القصة الخيالية ، واقصد سمعت قصصاً غيرها ، أقرب للحقيقة منها ولكن علينا بترجمة كل ما جاء بالكتاب ... (المغرب)

(٢) بطرابلس

الإغراء بتلك الفتاة . فلبس أفخر ما عنده من ملابس مزخرفة ومزركشة ، كانت قصصاته الحريرية والصوفية أشبه شيء بالقטיפه ، مطرزة بالذهب وغيره من الحواشي ، وتمنطق خنجره ذا المقبض المطعم بالذهب والمرصع بالأحجار الكريمة . أما جواده فلقد كان مطهماً بأثمن ما يوصف به أى طقم للخيل ، وعلى ظهره سرج من الذهب جلوده مزركشة ومحلاة بالفضة . وركب الأمير جواده ، وعندما اقترب من تلك الحديقة الغناء التي كانت الحسناء تستظل بأشجارها ، صاح من شدة فرحه مخاطباً إياها « ألسْتُ جليلاً ، كريم الأخلاق ! » فأجابته ببرود وبدون اكتراث . وظن الأمير أنها بحاجة لألفاظ معسولة فاسمها قصيدة كلها مدح بجمالها وحسن قوامها ، ولكن القصيدة وتلك الألفاظ لم تحرك ساكناً من مشاعرها وبقيت على فتورها نحوه .

احتدَّ الأمير لذلك الإغضاء ، وترك تلك الألفاظ اللطيفة وتأثر ، وأخذ يُلقى الكلام على عواهنه ، السبب الذي أدى لنفور الحورية عند سماعها ذلك ، فجمعت قوتها وأفلقت من بين ذراعيه وهربت للشاطئ واندست بين الأمواج . تحمّلها زعانفها إلى مأواها في البحر .

احتار الأمير عند ما رأى الحورية تختفي عن بصره ، وبقي يتجول في حدائق البرتقال أياماً باكيّاً سوء حظه ، وأقسم لئن رجعت الحورية لينزلتها من نفسه أحسن منزلة وليحترمها أعظم احترام .

وأرسلت له الحورية كلمة تطلب منه بأن يقسم على أن لا يحنث بيمينه إن

هى رجعت له وأن لا يخون قوانين الضيافة فأقسم الأمير بحرارة على ذلك وزاد بأنه سيجعلها دائماً سعيدة ويُبعد عنها كل مكروه . وهكذا رجعت الحسنة لحديقة البرتقال عند شاطئ المنشية . ولكن عند ما رآها الأمير مرة أخرى ، رجعت له غيرته ولم يستطع ضبط عواطفه تلك وكبح جماحها، وأفضى لوالده السلطان عما كان من أمره طالباً نصحه فقال له والده : « اجعل لها كميناً أوقِعْها به ، وعند ما ترى نفسها أسيرة لا بد وأن تخضع للأمر الواقع فتستسلم لك » .

وأرسلت الرسل للحسنة داعية إياها لزيارة الأمير لحضور حفلة يقيمها على شرفها ورجاها الأمير أن لا ترفض طلبه ذلك برفض تلك الدعوة التى كان يتحين الفرص لإقامتها ، وقبلت الحورية طلبه ذلك بمزيد السرور . وبدأت رحلتها نحو الجبل حيث قصر السلطان .

كانت الرحلة طويلة ولكن ممتعة حيث كانت الطريق محفوفة بالغابات والحدائق وكانت الجداول بنجرها تنساب تحت أشعة الشمس المشرقة .

وقبل أن تصل الحسنة لقصر السلطان وعلى بُمد قليل منه ، وقعت فى ذلك الكمين الدنى الذى نصبه لها الأمير ، وعند ما أوشك على الإيقاع بها تملصت منه كشعبان الماء وطارت لتلقى حمايتها فى البحر الذى برزت منه ، وبذهاها ذبأت الأشجار المثمرة وجفت ، وتحولت الأراضى المخصبة إلى صحراء قاحلة وتلاشت الجداول بين الصخور ولم يبق منها سوى الماء الأجاج الذى أصبح لا يكاد يصلح لشرب الوحوش .

وهكذا أنزل الله عقابه بأهل هذه البلاد التي كانت يوماً ما مباركة ،
 لطمعهم وعدم قيامهم بقوانين الضيافة ، وصار عليهم وعلى أولادهم فيما بعد أن
 يكذبوا ويستغلوا للأبد عقاباً لهم ، وأن يتحملوا شدة لفح الرياح القبلية الآتية
 من الصحراء ، وأن يتذكروا دائماً أن الجنة لن يدخلها « إلا من أقام حدود
 الله » تلك الجنة التي وعد الله المؤمنين بها على لسان رسوله الكريم .



... حيث كانت الطريق مخوفة بالثغاب والحدائق وكانت الجداول تنساب بغيرها تحت أشعة الشمس المشرقة

الفصل الثاني

تاريخ ليبيا القديم

تتألف ليبيا من قطرى طرابلس وبرقة ، وإذا نظرنا لتاريخها القديم فإننا نحتاج لمجلدات ضخمة إذا بحثنا تاريخ القطرين منفصلين . ولقد وقعت طرابلس تحت الحكم القارطاجنى حوالى عام ٧٩٥ قبل الميلاد وأسسوا فيها موانئ صبراته وأويا ولبتس مانيا . ولقد أطلق الإغريق على هذا القطر آنذاك لفظة طرابلس ، وربطت طرابلس أثناء الحكم القارطاجنى مع أفريقية بطرق القوافل وربطت مع قارطاجنة بطريق ساحلية يبلغ طولها ٥١٢ ميلاً . وفى عام ١٠٦ قبل الميلاد نجح الرومان فى النزول إلى البلاد ولكن لم تحتل كلها إلا فى عصر يوليوس قيصر عام ٦٤ بعد الميلاد . وأصبحت البلاد بعدها قسماً من مستعمرات الرومان فى (أفريقية الجديدة) . ولقد شمرت تلك المدن الثلاث بانتعاش فى ذلك العصر وزاد ذلك الانتعاش على الأخص فى عصر الإمبراطور سيفيروس سيبتييموس « Severus Septimus » (١٩٣ - ٢١١ بعد الميلاد) والكساندر سيفروس « Alexandre Severus » عام (٢٢٢ - ٢٣٥ بعد الميلاد) ولقد ولد الأخير فى طرابلس وأفسح المجال لازدهار المدن الثلاث التى كانت تأتىها القوافل المشحونة بالعاج والذهب وخشب الأبنوس وريش النعام والعميد .

وكانت كل هذه البضائع ترسل لروما وجنوب أوروبا عبر الموانئ الطرابلسية . وكانت حاصلات البلاد في ازدياد وكان صنف زيتونها خير ما ينتج على حوض البحر الأبيض المتوسط . وضعفت حركة مينائى صبراتة ولبتس مانيا حيث جمل صبتيموس سيفروس « اويا » (طرابلس) عاصمة لمقاطعة طرابلس وسماها كذلك ، وبذا ، فلقد انتقلت إليها حركة التجارة من المينائين السابقين . ولقد امتد الحكم الرومانى حتى عام ٤٥٠ ب . م . عند ما أغار البربر من الجنوب ونجحوا في دحر الحامية الرومانية واحتلوا كل الشاطئ .

وبعدها ، جاء جنزريك « Genseric » ملك القندال الآرى وتمكن في حملته على إمبراطورية روما الغربية المهوكة القوى من التغلب عليها واحتل قارطاجنة عام ٤٢٩ ب . م . وصقلية عام ٤٤٠ ب . م وروما عام ٤٥٥ ثم مالطا وطرابلس عام ٤٥٦ . وانتهى حكم القندال في عام ٥٣٣ عند ما أرسل الإمبراطور جوستنيان « Justinian » الجنرال الرومانى بلساريوس « Belisarius » الذى دحر الملك جلمير « Gelimer » واحتل من جديد أفريقية الشمالية ، وبذا أصبحت طرابلس سابع مقاطعة من الإمبراطورية البيزنطية . وفي حوالى عام ٥٧٦ ، نجح البيزنطيون في قلب عقيدة الكثير من البربر بجهلهم يتبعون المذهب المسيحى وأصبحوا موالين لحكامهم ولم يزعموهم بالهجوم عليهم . ولقد ظهرت صعوبة فيما بعد لحفظ النظام على طول ذلك الشاطئ . وحل الفقر بالبلاد وأصبح ميفاء صبراتة ولبتس مانيا خرائب واندثرنا تحت الرمال وبذا وتى عهد طرابلس الذهبى .



...وتغزلت الأراضي المحيطة إلى صحراء فاحلة ...

وجاء من الشرق عام ٦٤٢ أول احتلال عربي لهذه البلاد بقيادة عمرو ابن العاص الذى حل بطرابلس وتبعه بعد ذلك بثلاثة أعوام عبد الله بن سعد وتتابع حكام طرابلس من العرب فكانت تحت إمرة الأمويين ثم العباسيين ومن بعدهم الفاطميين .

وبعد أن حكم العرب البلاد مدة ٥٠٤ سنوات أى فى عام ١١٤٦ جاء روجر الثانى « Roger II » النورماندى من صقلية واحتل طرابلس ، فأصبحت بذلك مستعمرة صقلية حتى عام ١١٥٨ . وعند ما سمع العرب بتقدم عبدالمؤمن وجيوشه المربية ، قاموا وذبحوا الحامية الصقلية القليلة العدد ومن ذلك التاريخ حتى عام ١٥١٠ كان الحكم العربى مركز الأركان .

ودخلت البلاد بعد ذلك تحت النفوذ الاسبانى حتى عام ١٥٣٠ ، عند ما جاء فرسان مالطا التابعين « لأمر القديس يوحنا المقدسى » (Order of St. John of Jerusalem) الذين أخرجوا الاسبانيين . وفى عام ١٥٥١ دحر سنان باشا ودرغوت أولئك القرسان وجعل الأخير من طرابلس مقاطعة تدفع الجزية لتركيا التى بقى حكمها حتى عام ١٧١١ عند ما قام أحمد باشا القره مانلى وحكم البلاد (برقة وطرابلس) وجعل الحكم وراثياً فى عائلته حتى عام ١٨٣٥ .

* * *

لقد كان أهالى هذين القطرين أداة فعالة فى هيئة القرصان الجزائرية فكانوا يهددون حركة السفن فى البحر الأبيض المتوسط حتى عام ١٨١٦ . ولقد جرد الإنكليز حملة بحرية لقمع ذلك التهديد وكذلك فعلت أمريكا وفرنسا

على حد سواء . وإن ذلك الهجوم على مدينة طرابلس عام ١٨٠١ ، ١٨٠٣ ، ١٨٠٤ لهو حادث معروف في تاريخ البحرية الأمريكية . وكان هجوم الإنكليز والفرنسيين في أواخر القرن السابع عشر وفي أوائل القرن الثامن عشر قد أدى إلى هدم مدينة طرابلس .

أما برقة ، فكانت قد استعمرت في القرن السابع قبل الميلاد من قبل الإغريق الذين جاء أكثرهم من جزيرة كريت وكانت شحات « Cyrene » العاصمة وكانت أغنى وألمع مدينة في العالم الإغريق . ولقد صد أهل هذا القطر مرات عدة غارات القرطاجنيين وبقوا تحت تأثير الشعور الإغريق حتى سنة ٣٢٢ بعد الميلاد عند ما أغار عليها بطليموس الأول الذي دعى برقة « بنتابوليس » لتدل على اتحاد المدن الخمس المهمة وهي شحات وطولمتا وابولونيا وتوكرا ومن ثم بيرينتسشى (بنغازى)

ووقعت برقة في أيدي الرومانيين عام ٩٦ ب.م . ومنها ومن جزيرة كريت ألفت مقاطعة رومانية من قبل الإمبراطور اغسطس « Augustus » . ولقد قيل إنه هلك حوالى المئتين ألف روماني وأغريق عام ١٠٠ ب . م . في عهد حكم تراجان « Trajan » في مصر وبرقة عند ما قامت ثورة عظيمة في تلك الأقاليم . ولقد هيأت تلك الفاجعة الباب لهجوم البربر على برقة ومن بعدهم العرب والأتراك .

كان ساحل البلاد القليل التعاريج مسرحاً لأعمال الأساطيل المختلفة ذلك العمل الذى خرب الكثير في برقة مثلما كان نصيب طرابلس الغرب أيضاً . ونسرد هنا ترجمة ما جاء عن خرافة « الأخوين فلايني Philaeni » كما ذكرها

المؤرخ الروماني جايوس سالوستيوس كرسبوس «Gaius Sallistus Crispus»
 (٨٦ - ٣٤ ق . م) في كتابه بلّوم يوجورثنيوم «Bellum Jugurthinum»
 التي هي خاتمة ملائمة لهذا الفصل :

« من الوقت الذي حدث بي الحوادث التي وقعت في ليبّاس أن أتكلّم ، فإنّي
 « أعتقد بأن لي الحق بأن أتحدث عن أعمال عظيمة وجريئة وسمو أخلاق شخصين
 « من أهالي قرطاجنة الذين كانت شجاعتهم ما قد ذكرتنى بها البلاد المار ذكرها .
 « مع أن معظم افريقية كان خاضعاً في ذلك الوقت لقرطاجنة ، فإن أهالي
 « شيريني (شحات) كانوا أغنياء وأقوياء . لقد كانت رمال الصحراء ممتدة
 « باتساق بين مقاطعتي قرطاجنة وشحات ، ولم يكن هنالك أنهار أو جبال يمكن
 « اتخاذها كحدود بين البلدين . كان هذا سبباً في نشوب الحروب بين سكان
 « تلك البلاد . ولقد كُسرت شوكة أساطيل وجيوش الطرفين وانحطت
 « قوتاهما من أثر تلك الحروب . وفكر الأهليون أن نصرهم واندحارهم
 « سيوقعانهم فريسة سهلة للمال لأى فريق ثالث . فاتفق الطرفان فيما بعد
 « على هدنة تمخضت عما يأتى : - »

« حُدّ يوم يقوم فيه عدّاءون من كلا البلدين يجرى فيه فريق شحات لجهة
 « الغرب ، ويجرى عدّاءو قارطاجنة لجهة الشرق وتكون نقطة التقاء الفريقين
 « هى الحد الفاصل بين القطرين . وانتخب القارطاجنيون الأخوين فيلابني
 « لتلك اليوم . ولقد أدهش ذاك الإخوان الغير بمدهوم السريع . وكان
 « أبطال شحات بطيئين ، ولا أدري هل ذلك من إهمالهم أو لطاريء يحصل
 (٣)

« عادة في تلك البلاد كالذي كان يمرض للمسافر أثناء سفره ل محبوب رمال »
 « الصحراء والزوابع الرملية التي كثيراً ما تحصل في السهول المقفرة . وكانت »
 « تلك الرياح والزوابع تملأ برمالها الأفواه والعيون ولربما كانت تؤدى إلى »
 « العمى وبذا كان يضطر المسافر الى التوقف ريثما تهدأ العاصفة . »

« وعند ما وجد أبطال شحات أنهم قد غلبوا على أمرهم وخوفاً من أن »
 « يوبخهم أهل بلادهم ويخذلوهم لخسراهم ، ادعوا أن عداءى قرطاجنة ابتداء »
 « سيرهما قبل اليوم المنشود وقررا عدم الاعتراف بتغلب الاخوين فيلابنى »
 « محبذين أى حل آخر على عار الخسارة . »

« بذلك صرح القارطاجنيون بأنهم مستعدون للقيام بتجربة أخرى مماثلة »
 « على شرط أن يسرى ذلك على كلا الطرفين . أما ممثلو شحات فلقد اقترحوا »
 « تمديلاً على ما أبداه ممثلو قارطاجنة وذلك إما أن يدفنوا عداءى قارطاجنة »
 « أحياء في البقعة التي ادعيا بأنهما وصلاها وتكون تلك البقعة بمثابة الحد »
 « بين البلدين ، أو أن يُترك عداءو شحات يعدوا غرباً إلى أن يصلوا إلى نقطة »
 « يُدفنان بها أحياء وتكون بمثابة حدود بلادهم . »

« وقبل الاخوان فيلابنى ذلك الشرط حالاً وبدون تردد ودفنا أحياء »
 « بنفس المكان الذي عيّناه لرفع اسم بلادهم عالياً . ولقد أقام القارطاجنيون »
 « نصباً تذكاريّاً للأخوين فيرابنى بالبقعة التي دفنا فيها ومُنحاً أعلى درجات »
 « الشرف من قرطاجنة لتضحيتهم تلك . »

واليوم يقوم قوس هائل في وسط طريق الصحراء يذكرنا بذلك العمل الماضى
 الجرى . ولقد دعاه جنود الجيش الثامن أثناء مرورهم به « بالقوس الرخامى » .



... ولقد دعاه جنود الجيش الثامن أثناء صعودهم به « بالقوس الرخامي » ...

الفصل الثالث

ولاية ليبيا (١٨٣٥ — ١٨٧٤)

لقد اختلف المؤرخون بخصوص الأسباب التي أدت إلى خلع على الثاني آخر أمير من العائلة القره مانلية الحاكمة ورجوع ليبيا إلى الوصاية والحكم من قبل « الباب العالي » .

ويقال إن السبب الرئيسي منسوب إلى الكولونيل وارنجتون « Col. Warrington » القنصل البريطاني الذي صرح علانية بعدم موافقته على ارتقاء عليّ العرش الذي خلا بذهاب والده الذي أُجبر على التنازل . وكان ذلك التصريح من قبل القنصل البريطاني تدعيماً ودياً لجانب سيدي محمد^(١) المطالب بذلك العرش ، ومعارضاً كذلك لرئيسي الثوار عبد الجليل سيف النصر من قبيلة أولاد سليمان « فزان » وغومة بن خليفة من قبيلة محاميد « الجبل » . وكانت هناك اعتراضات أخرى ضد عليّ الذي كان ضعيفاً تجاه ابن أخيه « سيدي محمد » المار ذكره وضعيفاً كذلك في عمله تجاه الثوار . وزيادة على ذلك فإن عليا طلب مساعدة استانبول لإرجاع الأمن لنصابه حين

(١) سيدي محمد هو ابن محمد بك أكبر أنجال الأمير يوسف وهو الذي أغضب والده والتجأ لمصر .

لم يستطع ضبطه . ولقد أعطى هذا السبب الأخير الفرصة للحكومة التركية لكي تحييك مؤامرة خلع على واسترجاع السلطة لمراقبة إدارة طرابلس وبرقة . وهناك حقيقة واقعة وهي أن سلطان تركيا أرسل شاكر افندى لطرابلس « بفرمان » مثبتا به عليا بأنه السيد المطاع والأمير على طرابلس وبرقة ، والذي يجب على الناس أن يخلصوا له ولكنه في النهاية ظهر أن هذه الخطوة كانت عديمة الفائدة ، وعندها صمم الباب العالي على إرسال وال جديد بدون إخبار على بذلك .

وفي ١٤ مايو سنة ١٨٣٥ أبحر أسطول تركي مؤلف من اثنين وعشرين قطعة بحرية قاصداً ميناء طرابلس وعند ماصعد على إلى سفينة الأميرال لاستقبال مصطفى نجيب باشا ممثل السلطان اعتقل هناك على ظهر تلك السفينة ونزل مكانه نجيب باشا الذي أعلن للملأ في طرابلس بأنه قادم ليهيئ الأحوال ويرتبها لاستقبال محمد رثيف باشا الذي عينه السلطان حاكماً عاماً على ليبيا . وكان محمد رثيف باشا الحاكم السابق للدردنيل وجاء فيما بعد لطرابلس في سبتمبر من السنة ذاتها . وكان أول عمل قام به هو ترحيل كل من هو قاره مانلى إلى استانبول باستثناء يوسف القاره مانلى الذى بلغ من العمر عتياً ، وأولاده الذين أنجبهم من نسائه وزوجاته العبيد . وعند ما علم بذلك أحد أولاد يوسف وهو سيدى عثمان « الذى لم تكن أمه من العبيد » والذى كان حاكماً على مقاطعة بنغازى هرب إلى مالطة ، ولقد عُين مكانه هناك مصطفى رثيف شقيق الوالى الجديد حتى نهاية شهر نوفمبر .

لم يوافق الأهالى ولا القبائل القاطنة وراء المنشية « تبدأ من نقطة عند قرقارش وتنتهى فى بوسنة » على سلطة الأتراك ولم يهتموا بها ، ولقد أظهروا عدم رضاهم بالشكاوى ومقاطعة أسواق طرابلس ولكن دون أى اضطراب . وكانت هذه الحالة غير المرضية قد استفزت محمد رثيف لإرسال الجند لإخضاع أهالى تاجورا أولاً ثم أهالى جنزور والزاوية والقرى الأخرى . ولقد نجح الجند فى إخضاع الأهالى بالقوة ولكن الطرق التى استعملوها كان يخشى من أن تؤدى إلى تكرار الاضطرابات وهكذا . وفى يونيو سنة ١٨٣٦ . أرسل طاهر باشا قائد الأسطول التركى ليتدبر الحالة قبل استفحالها .

وعلى كل حال ، فلقد كان السبب الأساسى لتمييز طاهر باشا هو إخضاع مصراته التى كانت يحكمها عثمان آغا^(١) والتى أبت أن تفرط فى استقلالها الذى أخذته فى أواخر أيام حكم على الفارده مانلى . ولقد أخضعت مصراته فيما بعد فى التاسع من شهر أغسطس عام ١٨٣٦ وأرسل عثمان آغا سجيناً إلى استامبول . ورجع طاهر باشا إلى طرابلس وعمل هناك كقائد أعلى حتى نهاية عام ١٨٣٦ ، عند ما استدعى محمد رثيف باشا وعين مكانه رسمياً حاكماً عاماً . ولقد حاول أن يرفع الضرائب من ٣ ٪ إلى ١٠ ٪ ولكن محاولته ذهبت هباء حيث أبانت

(١) آغا هو رتبة تركية تقابل رتبة كولونيل وكذلك كان يدعى بها أولئك « الطوائى » أو الخاصى الذين كانوا مسؤولين عن الحرم بالعهد العثمانى . وعثمان آغا لم يكن منهم بل كان كولونيل .

الحكومات الأخرى أن الضرائب قد حددت ضمن معاهدات عند ما تولت
تركية الحكم على ليبيا .

كان جمعة « الثائر » في يفرن، وكان يحكم كملك غير متوج على الجبل ،
وفي ربيع عام ١٨٣٧ ، كان غومة وابن عمه يري يتنازعان الحكم على
تلك البقعة الجبلية الجميلة . ومحاولة للتخلص من ذلك الخصم أطلق غومة في
إحدى الليالي النار على أخى بييرى الذى كان يظنه يبيرى نفسه . ولقد أدى هذا
العمل إلى انقسام القبائل فى الجبل إلى قسمين متنافرين . قسم بقى موالياً لغومة
وقسم آخر تحيز لبييرى . ولقد خدم هذا الانقسام بالطبع ما رُب طاهر باشا
الذى حصل على معاونه بييرى وأتباعه وضمهم لجانبه وأغار على غريان والجبل
ولكنه أخفق، وبعد أن انتصر غومة على طاهر باشا ، أغار الأول على سهول
الزاوية وزوارة ورجع ليفرن محملاً بالغنائم والأسلاب . وكان انكسار طاهر باشا
فى حربه مع غومة قد أدى إلى سقوطه وتنصيب حسن باشا مكانه فى أبريل
سنة ١٨٣٧ فأحضر معه عثمان آغا الذى كان قد أُخلى سبيله آنذاك ورجع
محملاً بالهدايا التى كان القصد منها واضحاً للتقرب من قلوب السكان وكسب
صداقتهم .

وابتداءً حكم حسن باشا بروح التسوية والصلح وبرغبة التجديد . ولقد
منح الثائرين : عبد الجليل حكم فزان، وغومة حكم الجبل بشرط أن تدفع فزان
جزية مقدارها ٢٥٠٠٠ قرش و ٨٠٠٠ قرش يدفعها الجبل، ووافق الثائران على
ذلك ، ولكن عند ما طلب حسن باشا دفع الجزية المتأخرة عن السنين السابقة،



... ولقد أظهروا عدم رضام بالككاوى ومقاطعة أسواق طرابلس ...

قطع الثأران المفاوضات وجعلاً يمثان القوات لإرهاب الحاكم الجديد . وعندما علمت استامبول بحبوط مسمى حسن باشا استحضرت لتركية وعينت في عام ١٨٣٨ على عسكر باشا مكانه . ولقد فتح الأخير باب المفاوضات من جديد مع الثائرين وجعل الأمن يحتلّ نصابه بموافقة على عدم دفع الجزية القديمة . وعلى كل حال فلم يكن عبد الجليل أو غومة يتويان القيام بما تمهدا به . وعندما جاء موسم الحصاد، وهو الوقت الممين لدفع الجزية ، رفض العرب والبربر دفع أية جزية واستؤنفت الحصومة من جديد . ولقد تغلب الأتراك على عبد الجليل قرب مصراته ولكنهم غلبوا على أمرهم مع جمعة في غريان . وامتدت الحرب في أوقات متفاوتة حتى عام ١٨٤١ عند ما صمم على عسكر بأخذ المسألة بالحزم والشدة، فأمر أحمد باشا أحد ضباطه الكبار بهجوم على القوات الثائرة في غريان ، وقد نجح ذلك الهجوم من أول مرة ولكن غومة وعبد الجليل كانا قد فرّا . وبعد ذلك بقليل أتى القبض على عبد الجليل الذي كان قبل ذلك بوقت وجيز مجتمعا بالقنصل البريطاني الكولونيل وارنجتون ، وذبح عبد الجليل وأتباعه آنذاك . ويذهب المؤرخ الفرنسي فروود « Ferroud » إلى القول بأن وارنجتون كان متفقا مع الأتراك على تلك الخطة التي حيكت للإيقاع بعبد الجليل .

وفي يوليو سنة ١٨٤٢ استدعى الوالى على عسكر إلى استامبول وعين وال آخر هو محمد أمين باشا الذى أخذ مكانه في طرابلس وفي عهده أرسل غومة وثائر آخر يدعى عادل من برقة طلبا باستسلامهما . وأن محمد أمين

الذى كان قد نُصح بأن لا يثق بالشوار دعاها لزيارة طراباس ولَبَّيا الدعوة وجاءا ومعهما مضابطهما، وكان أحد هؤلاء الضباط يدعى « على العزف » الذى أرسل ليفرن ليهدئ الحالة هناك . وأثناء غيابه قُبض على غومة وأتباعه وأرسلوا إلى استامبول ، وعندما سمع على العزف هذا بذلك القدر وتلك الخيانة بدأ بمصيانته ضد الأتراك الأمر الذى جعل أحمد باشا مرة أخرى يهاجم الجبل ولقد وفق فى ذلك للمرة الثانية .

لقد بقى جبل الأمن غير مستقر ومهدّد لمدة سنتين ، وفى عام ١٨٤٤ ، ثار الجبل تحت قيادة ميلاد الذى كان أحد ضباط غومة فيما مضى . وعين بعد ذلك أحمد باشا نائب والٍ لمنطقة الجبل وأخضع العصاة تدريجياً .

وفى عام ١٨٤٧ تغيّر الأسلوب فى تعيين الولاة ، وصمم أولو الأمر فى استامبول على تحديد مدة حكم الوالى بأربع سنوات . وعلى هذا النحو عُين والٍ جديد يدعى محمد راغب باشا ، وفى أواخر ذلك العام ، قُتل أحمد باشا نائب الوالى بمنطقة الجبل وكان ذلك إثر كمين نصب له فى منطقة كِكَلَا . وفى يوم ٢٢ ديسمبر أرسل راغب باشا حملة تأديبية للجبل تحت إمرة بشير بك الذى أخذ طريق جنزور ومنها قصد لقريان . وبوصول الحملة إلى كِكَلَا جمعوا عليها سافلها .

لم يعين راغب باشا تركياً فى هذه المرة نائباً له فى منطقة الجبل ، بل عين بربريا من أتباع غومة يدعى قاسما . ولقد نجحت تلك الفكرة واستتب الأمن حتى عام ١٨٥٥ .

... تلك البقعة الجميلة الجميلة



ولقد خلف راغب باشا في نهاية عام ١٨٤٨ الحاج احمد عزت باشا . ولقد تفشى وباء الكوليرا أثناء حكمه « ١٨٥٠ » وأدى تفشى ذلك الوباء بالكثير من الناس إلى الفرار إلى مالطة وتونس ونقص عدد الأهالي فبلغ ٥٠٠٠ نفس ، وارتفع تعداد الموتى حتى بلغ ٨٠٠ شخص وعند نهاية مدة حكم هذا الوالي الأخير تولى الحكم من بعده مصطفى نوري باشا الذي وصل لطرابلس يوم ١٦ سبتمبر سنة ١٨٥٢ ، وفي عام ١٨٥٢ كان غومة الذي أُسر عام ١٨٤٢ قد فرّ من تركيا ووصل تونس . ومن هناك قدم طلباً لنوري باشا بالسماح له بدخول مسقط رأسه وتعيينه بوظيفة في حكومة ليبيا ، فكان جواب الوالي الرفض . ولقد تملك غومة الغضب لذلك فترك تونس ودخل جبال ليبيا ودُعى بمحارر الجبل . وبدأت الثورة وتقلب غومة على الحكومة المحلية بالجبل وكسر تلك القوة النظامية التي كانت تشد أزر الحكومة . ولقد تبع ذلك سنة غير مخصصة وجذب مـمـا ساعد على رجحان كفة الأتراك وانتصارهم عام ١٨٥٦ . وهرب غومة الى تونس وعند ما وجد أن ليس له من يأويه هناك دخل إحدى الواحات في فزان . وفي يونيو من العام ذاته وشي به عند الأتراك الذين هاجموا وقتلوه أثناء ذلك واستسلمت الواحة التي كان لاجئاً فيها .

بعد ذلك بمدة وجيزة جاء عثمان باشا وتمين والياً خلفاً لنوري باشا وتسلم حكمه يوم أول نوفمبر سنة ١٨٥٥ ولقد أعلنت فصيلة تركية العصيان أثناء ولايته حيث كان أفراد تلك الفصيلة لم يتسلموا معاشاتهم كاملة وكانوا قد بقوا

بالبلاد مدة تزيد على الوقت المحدد لوجودهم . ولقد قضى على ذلك المصيان بمساعدة بقية الحامية .

وجاء بعد عثمان باشا أحمد عزت باشا والى برقة ، وعهد إليه بالولاية على ليبيا تقديراً له على حسن عمله وأخلاقه الحسنة أثناء خدمته في برقة . ولقد أوقفت في عهده تجارة الرقيق

وكانت ولاية محمد نديم باشا خلفه ذات أهمية حيث مُدَّت أسلاك البرق بين طرابلس ومالطا، وثانياً لحدوث ثلاث حرائق كبيرة في عهده كانت أولها قد حصلت في نوفمبر سنة ١٨٦٢ عند ما كان الوالى غائبا في بنغازي وقد أدى ذلك الحريق إلى خراب معظم نظارة المالية ومعظم سجلات الإدارة في طرابلس. وفي يوم ٢٠ مايو سنة ١٨٦٤ في الساعة الثانية بعد الظهر اشتملت النار في إحدى مستودعات الفرقعات وقتل من جراء ذلك مئات من الناس وتخربت منطقة واسعة بالمدينة نفسها . وثالث حريق كان حريقاً جنائياً مدبراً في منطقة زليطن حيث قام تاجران شقيقان هناك وهما على ومنصور بن قدارة بإشعال النار في كنيس اليهود وكان الغرض من ذلك هو ترحيل التجار اليهود .

وجاء بعد ذلك الوالى على رضا باشا وكان جزائري المولد وتعلم في فرنسا وأتقن اللغة الفرنسية، ولقد عمل بكل ما في وسعه لتحسين أحوال ليبيا. وفي عام ١٨٦٩ ألح على الحكومة العثمانية أن تصدق على مشروع مهم وهو سن وتشريع قوانين المحاكم الأهلية ومحاكم الجزاء والمحاكم التجارية وتأسيس تلك المحاكم . وكانت هنالك مشاريع أخرى لو تابع الأتراك القيام

بها لكانوا قد حسنوا الحالة الاقتصادية بالبلاد بوجه عام. ولقد أدى اجتهاد وقدرة هذا الوالى إلى حسمه فى الدوائر الدبلوماسية باستامبول، وكذلك فإن تلك الدوائر حلت أولئك الممثلين الدبلوماسيين الأجانب على الاعتقاد بأن تحسّن أحوال ليبيا لا يوافق أغراضهم ومطامعهم، وهكذا نجحت تلك الدوائر فى اقناع أولى الأمر بإقصاء رضا باشا سنة ١٨٧٠ وتمين محمد حالات باشا مكانه .

كانت نهاية عام ١٨٧٠ - ١٨٧١ معروفة بعام الجذب وقلة الأمطار . وقد دعا الأهليون هذا العام بعام الذبح حيث ذبحت أعداد هائلة من المواشى ، أولا لقلة الماء المطلوب لسقيها وثانيا لنقصان الحبوب على أنواعها ، ذلك السبب الذى أجبر الناس على المعيشة على لحوم تلك الماشية ، وبينما كانت الجماعة ضاربة أظفارها بالبلاد ، أسس حالات باشا المطاعم الشعبية للمحتاجين ، وكذلك فإن هذا الوالى هو الذى افتتح مستوصفا طبيا بطرابلس للفقراء من السكان ، ومع ما قام به هذا الوالى من الخدمات الطيبة ، فإن المؤرخ الفرنسى « فرو » قد وصف حالات باشا بأنه جاهل ومتعصب للدين الإسلامى ، وأن سوء إدارته أدى إلى فقر الأهالى وهو السبب الذى استدعى من أجله فى سبتمبر سنة ١٨٧١ .

وخلفه فى منصب الولاية محمد رشيد باشا الذى كانت مدة حكمه من يوم ٨ سبتمبر سنة ١٨٧١ إلى ٢٧ أبريل سنة ١٨٧٢ فى الوقت الذى كانت مجموعة

الموظفين في عهده جماعة مرتشية وفي حالة غير حسنة في معاملتهم مع الأهالي .
ولقد أقصى أوائلك الموظفون وأرجعوا إلى تركية وعين مكانهم موظفون
حديثون . ولسبب ما ، أقصى كذلك في أبريل سنة ١٨٧٢ محمد رشيد باشا
وعين خلفاً له على رضا باشا الذي استدعى عام ١٨٧٠ كما سبق والذي اكتسب
عطف وثقة الحكومة العثمانية فيما بعد .

كانت خدمة على رضا باشا أثناء توليته شؤون الولاية بالمرّة الأولى تمتاز
بأنه كان يتجرى ويعمل لتقدم المجموع ولكنه أجبر على عدم المضي في ذلك العمل
لشق فزان والمقارحة وأولاد عثمان وأولاد زويد عصا الطاعة والذين كانوا
يحاربون ويناهضون الجنود التركية ، وكانت قبائل التوارق تسلب القوافل ،
وكانت غدامس في حالة هياج وفوضى . ولقد عمل رضا باشا على الانقاص من
امتيازات وحقوق قناصل الدول الغربية ، تلك الامتيازات التي منحهم إيها
القره مانليون والتي كانت مقطوعة لهم بمعاهدات دولية . وانتهت مدة ولاية
رضا باشا الثانية عام ١٨٧٤ وعين مكانه سامى باشا .

الفصل الرابع

ولاية ليبيا (١٨٧٤ - ١٩١١)

لقد نظم سامى باشا ضريبة « الميزى » وكذلك نظم اقتصاديات البلاد وشجع الصناعات المحلية وعلى الأخص صناعة الجلود . ويسجل التاريخ هنا أنه أثناء حكمه حدثت عاصفة فى شهر مارس سنة ١٨٧٥ اختفت على أثرها سبع سفن من على الشاطئ فى مكان يدعى بالأزرد . وبعد حكم دام تسعة عشر شهراً جاء مصطفى عاصم باشا وأخذ إدارة البلاد من سامى باشا ، وأثناء حكمه استتب الأمن نهائياً فى فزان ، وافتتحت قرية غات « Ghat » وأعطى التمهد لأهاليها بحمايتهم من التوارق . ولقد قدم هذا الوالى مثلاً أعلى أثناء حكمه ، فصار يتجول بالبلاد طويلاً وعرضاً ، فزار فزان والجبل ، وصار يستمع لشكاوى السكان بخصوص تصرف السلطات المحلية ، ولقد قطع الرشوات التى كان الموظفون يأخذونها هناك وضرب مثلاً لذلك حيث رفض أن يقبل هدية من الذهب قيمتها ١٦٠٠ جنيه استرليني قدمها له أهالى غدامس . وعند ما كان فى نالوت « Nalut » بلغ تعيينه حاكماً عاماً على اليمن وإن خلفه سيكون مصطفى باشا أحد الضباط الكبار . ولقد قام بوظيفته المدنية كوال وقائد لجيوش الاحتلال . ولم يكن فضولياً ، ولم يحدث أثناء توليته الحكم سوى حادث زيارة الفريق حسن باشا أميرال الأسطول التركى لطارابلس .

وعين بعد مصطفى باشا وال آخر يدعى على كالى باشا وكان هذا فيما سبق حاكماً على ولاية برقة . وكان تعيينه فى يناير سنة ١٨٧٨ وبعد ثلاثة أشهر جاء وال آخر يدعى محمد صبرى باشا الذى بقى بالحكم مدة ثمانية أشهر ، وحل بعده محمد جلال الدين باشا فى نهاية نوفمبر سنة ١٨٧٨ . ولقد بقى هذا الأخير حتى شهر يوليو سنة ١٨٧٩ عند ما تمين أحمد عزت باشا والياً مكانه . وكما هو معلوم فان عزت باشا كان والياً على ليبيا من سنة ١٨٥٧ إلى سنة ١٨٦٠ وفى أثناء ولايته الرشيدة ، كسب عطف وحب الأهالى فشجع العمران وأسس مدرسة الصناعات وأسس كذلك مستشفى للفرباء وسوقاً سعى بسوق الحميدية . ولقد بنى وأصلح قسماً من سور المدينة وأمر ببناء منارة على ميناء طرابلس . وفى مايو سنة ١٨٨٠ تمين محمد نظيف باشا والياً وفى مدة عام بعد توليته الحكم ، أعلنت فرنسا حمايتها على تونس . ولقد أدى ذلك العمل إلى قيام مظاهرات عديدة فى جميع أنحاء ليبيا ضد الروم^(١) البغضاء . ولقد غدت وشجمت السلطات المدنية والدينية تلك المظاهرات ، وكانت نتيجة ذلك أن القبائل التى كانت معادية للسلطات التركية فى تلك الأثناء ، انضمت لها بماطفة الدين . وعند ما أوجس الأتراك خيفة من أن تمتد لليبيا عين الأوروبيين ، أرسل الفريق وصفى باشا بأوامر للمحافظة على سلامة البلاد ، وأقفل الفريق وصفى باشا مدرسة الصناعات وجمل منها معسكراً للجندود التركية . وصارت أبواب طرابلس تقفل أثناء الليل وصار يتحقق من هوية الداخلين والخارجين .

(١) يطلق الأهالى اسم رومى فى ذلك الوقت على كل من هو أوروبى .

وبنى استحكامات جديدة في برج التراب، وكذلك في سانية الباشا. واستجلبت المدافع والدخائر من تركية. ولكن كل هذه التجهيزات والتحضيرات لم تُمس، ولم يحصل ما كان موجساً منه. ولقد أجذبت البلاد جذباً عظيماً عام ١٨٨١ وانتشرت المجاعة العامة انتشاراً فظيماً. وأحضر الدقيق لأول مرة من تركيا لتفريقه على القبائل التي كان نصيبها من تلك المجاعة القسم الأكبر. ويعرف ذلك العام بين الناس بعام الدقيق.

. وتمين أحمد راسم باشا الذي جاء بعد نظيف باشا عام ١٨٨٢، وقدر لهذا الوالى أن يبقى فيها مدة تزيد على ١٥ عاماً. وأثناء تلك المدة أسس المدرسة الحربية في « باب البحر »، وجلب الماء لطرابلس من « بومليانه » وكذلك فإنه أدخل صناعة الحرير للبلاد، وأمر بزراعة الآلاف من أشجار التوت في بقعة بالقرب من « سيمدى المصرى » المعروفة حتى يومنا هذا « بمحائق راسم باشا ».

كان الوفاق الذى حصل بين الأتراك والأهالى بعد أن ضمت فرنسا تونس لها، قد تقلص شيئاً فشيئاً، وبدأت العلاقات تسوء. ولقد بلغت أسوأها عندما بدأت الثورة ضد الدولة، وكان ذلك أن قام رجل يدعى « الصغير » أو « الأصفر » وقتل بحامية « غات ». وقامت تلك الثورة بشدة متناهية وبدأ الحقد يسود من جديد. وهناك قصة تروى عن تلك الحادثة نلخصها فيما يلى :-

كان هنالك موظفان تركيان في غات، أحدهما مدنى ويدعى « علوى »

والآخر عسكري ويدعى « شاكر » . وكانت حاميتهم تتألف من حوالى ستين عسكرياً من سكان البلاد مقرّها فى « مُرزق » وكان شاكر يسكن خارج « غات » بينما « علوى » كان يسكن بالقرب من زوجته وبنيه . وكان بيته محاطاً بسور وعليه باب قوى من الخشب . ولقد وصل لمسامع الموظفين إشاعات عن مناوشات حصلت بين الثوار والجنود ولكن لم يكن هنالك أى أثر لتلك المناوشات فى غات نفسها . وتحادث ذاك الموظفان وقررا أن يذهب شاكر للتجول فى المنطقة مدة يوم أو يومين بحجة « بركات »^(١) فأخذ معظم جنوده وترك ١٢ جندياً تحت إمرة شاوبش يعتمد عليه . وكان اليوم هادئاً والحياة عادية بالقرب . ولم تكن هنالك أية إشارة تدل على أن هنالك ثورة كامنة .

وتعشى علوى مع عائلته ، وعند ما أوّلا لبيوتهم للنوم ، خرج هو وكان يطل منه على الباب الخارجى ، وأخذ فى تدخين نارجيلته بكل هدوء . وكان يشمر بالسعادة على أنتم وجوها . حيث كان الوالى أحمد راسم باشا صهره ، وهذا مما يثبت فى وظيفته وبحميه . . ، ولجأة سمع أصواتاً لم يتبينها لبعدها ، وبعدها صارت طلقات النار تظهر بالليل كالبرق . وصارت أصوات التوارق تصم الأذان ، وعبارات التهديد والوعيد تسمع بكل وضوح . وعلم علوى ما وراء ذلك ، فنادى صالح أحد العساكر الملحقين ببيته للخدمة وكذلك نادى فريداً طباخه الأناضولى الأمين ، فأرسل الأول ليرى هل رجع شاكر

(١) هى قرية للجنوب من غات .

من رحلته ، فلربما يحتاج لمساعدته فيما بعد ، ومن ثم ذهب وفريد وأحكما سد الباب . وعند ما لح على أهل بيته الخوف أرسلهم لأمكنهم وصارت الحجارة تنهال على ساحة البيت .

جد الجد ، وأخذ علوى بندقيته وتمنطق بحزام ذخيرته الجلدى «سلاحك» وصعد لأعلى البيت ليرى ماذا سيتم فى تلك الليلة . كان الظلام شديد الحسكة ، وعند ما تمودت عيناه على الظلام صار يرى بعض الأشباح والخيلالات تغدو وتجئ حاملة أشياء هى شبيهة بالمصى . وتأكد بعد ذلك أن التوارق جاءوا بسلاحهم ، وجرب الكثير منهم تسلق حائط البيت ولكن نار بندقية علوى كانت ترجمهم إلى أمكنهم . ولم يكن عنده سوى خمسين رصاصة وهى كل ما يملكه فى حزامه الجلدى . ولح شخصاً يقترب من البيت فعرف فيه صالحاً ، فنادى على فريد وأعطاه البندقية وأمره بإطلاق الرصاص بتؤدة بينما يذهب هو لفتح الباب لصالح الذى أخبره أن شكرى لم يمد (كان شكرى قد عزل عن رجاله وقتل فى اليوم التالى فى مكان يبعد ميلاً واحداً عن غات) وعلم كذلك أن مخيم المساكر قد هوجم ولم يترك به سوى جثث الحامية وشاويشها شاهدة عيان على تلك الحادثة .

واحتد الغضب بعلوى ، وصار يفكر فى أهل بيته وفى مصيرهم أمام أولئك المتعطشين للدماء ، وآثر أن يقتلهم شر قتلة على أن يسلمهم أو يسلم نفسه . وسمع آنذاك صوت هجوم ثقيل على بيته . عندها أقسم علوى بالأيمان المفاظلة ومشى بيروود حيث كان مسدسه ، ونادى على نسائه وأولاده ، فحضرت زوجته الأولى

فرجع مسدسه وأطلق رصاصة على رأسها أردتها قتيلا . وحضرت زوجته الثانية التي كانت تضم صغيرها بين ذراعيها أثر سماعها صوت الرصاص وبسرعة أطلق عليها وعلى ولده الصغير النار فوقما فاقدى الحياة على الأرض . ورأى على بُعد خطوات منه ابنتيه مع مربيتهما السوداء فلم يتوان وأطلق عليهما رصاصتين أفقدتهما الحياة، ومن ثم أخذ سيفه وضرب به تلك المربية ضربة كادت تطيح رأسها . وأدار وجهه على ضحاياه فقطع رأس كل من لم تكن الحياة قد فارقتهم ونظر صالح إلى تلك المذبحة وبقي واقفاً بالقرب من الباب . أما علوى فإنه قضى على نفسه بسيفه بعد أن أغمدته في أحشائه . ولم يكن جسمه قد فارقت الروح بعد ، عند ما كسر الباب وهجم لداخل البيت أولئك التوارق الذين وقفوا جامدين عند ما شاهدوا ذلك المنظر المؤلم . أما صالح فإنه هرب دون أن يشعر به أحد .

لنسدل الستار على تلك المأساة ونرجع لسرد وقائع ما تم بعد ذلك .

هنالك التباس بخصوص الوالى الذى جاء بعد راسم باشا ، وكلا المؤرخين « فرو » وبرني « Bergni » قد أدرجا اسم كمال باشا بأنه هو الوالى الذى تنصب بعد راسم باشا ولكن الحقيقة هي أنه فى عام ١٨٩٨ تولى نامق باشا الحكم بعد راسم باشا كوالٍ عام على ليبيا وأن الالتباس قد ظهر حيث أن ابنة راسم باشا تزوجت من ضابط تركى كان حاكما على مقاطعة طرابلس . ولقد أسس



نولى نامق باشا الحكم بعد راسم باشا

نامق باشا مدرسة الفنون والصنائع التي مازالت حتى يومنا هذا . وكذلك أسس جريدة « الترقى » ولقد جرب أن يدخل الخدمة العسكرية الإجبارية ولكن الحالة لم تساعد على ذلك لحدوث عصيان كبير هوجت به مدينة طرابلس . ولقد اجتث ذلك العصيان واستؤصل . وسجن رؤساء بعض القبائل على أيدي بحرى باشا الجرى قائد حامية طرابلس . وفي مدة تولية نامق باشا ، ظهر أن ماء الشرب الذى جلب لطرابلس من « بومليانه » لم يعد كافيا لحاجة المدينة لازدياد عدد سكانها ، وهكذا بدئ بإنشاء موارد أخرى للمياه كلفت الحكومة مبلغ ٣٥٠٠٠ ليرة تركية . وجلبت المياه من « عين زارة » .

في عام ١٨٩٨ أخذت العلاقات تتحسن بين فرنسا وإيطاليا التي كانت قد ضعفت بسبب نيات إيطاليا نحو تونس ، وازدادت تحسناً يوم أول ديسمبر سنة ١٩٠٢ عند ما أبرمت معاهدة تُنظر بموجبها بعين المطف المصالح الخاصة التي لفرنسا بمراكش وكذلك تلك المصالح التي لإيطاليا في ليبيا . . .

تمين هاشم بك « باشا فيما بعد » أثناء ذلك والياً خلفاً لنامق باشا . وكان هاشم باشا قد تزوج ابنة السلطان عبد الحميد ، وكان عهده قصيراً ولم يكن النظام مستتباً بأيامه وكان هنالك خلاف بينه وبين النائب العام لطرابلس « راشد بك » الذى أبعد لفران . ولقد ازدادت الحالة سوءاً يوماً بعد يوم . وهكذا جاء تمين الوالى حافظ باشا خلفاً له عام ١٨٩٩ .

ولقد أمر حافظ باشا بتمديد نفوس السكان ذلك العمل الذى حسن
 تحصيل الضرائب ، وكذلك فإنه أقام طريقة جديدة لتسجيل الأراضى . وجاء
 بمده لطرابلس حسن حسونى باشا عام ١٩٠٣ وكان معتل الصحة وما لبث أن
 توفى عام ١٩٠٦ فى طريقه الى مالطا عند ما ذهب لإجراء عملية جراحية هناك .
 تولى الحكم من بعده الفريق رجب باشا الذى أرسل خصيصاً لمعالجة
 وتحسين الحالة العسكرية فى ليبيا وتحسنت الحالة ، واستتب الأمن وانصرف
 كذلك الى تجميل العاصمة فأنشأ سوق المشير المشهور ، وأنشأ المدرسة العليا
 والمدارس الابتدائية .

بدأت إيطاليا فى ذلك الوقت تتدخل شيئاً فشيئاً بسياستها فى شؤون
 طرابلس وازداد ذلك التدخل عام ١٩٠٨ عند ما تسلمت أزمة الحكم « جماعة
 الشباب التركى » ولقد نُظر لتلك الجمعية بغير عين الرضا . وكان أهالى ليبيا
 يبغضونهم لتدخلهم فى مسائل الدين والمادات .

واستدعى رجب باشا أثناء ذلك لاستامبول حيث عين وزيراً للحربية
 هناك . وعين قبل سفره بكير بك كنائب عنه .

وتعين بعد ذلك بكير بك نائب وال على منطقة الجبل ولم يكن محبوباً
 من الأهالى ، وهذا ماحدى بحسونة باشا القره مانلى أن يقدم اعتراضاً على تعيين
 بكير بك وكان ذلك نتيجة لاجتماع حسونه باشا مع أعيان ليبيا . وأرسل ذلك
 الاعتراض لاستامبول ، ولم يُطلب آنذاك رفت بكير بك وحده بل كذلك كل
 موظف تركى كان بجانب جمعية الشباب التركى . ووافقت استامبول على ذلك

... کان انا حفظہ کر ...





الفریق رجب پاشا الذی أرسل خصیصاً لمعالجة وتحسين الحالة العسكرية
فی ليبيا . . .

الاعتراض وكانت نتيجته أن عُين أحمد فوزى باشا والياً عاماً سنة ١٩٠٩ .
وكان أول ما قام به أن دشّن بيتاً كان يضم جميع نواب الشعب في ليبيا وهدم
قسماً من سور مدينة طرابلس من الجهة الغربية بقصد توسيع المدينة .

وفي نهاية ١٩٠٩ عين إبراهيم باشا خلفاً لفوزى باشا وكانت سياسة إبراهيم
باشا هذا ضد الإيطاليين على خط مستقيم ولم يكن يتوانى في إظهار حقه
عليهم أينما وجدوا . وساءت الحالة مع إيطاليا وسافر إبراهيم باشا لاستمبول
ليتصل بذوى الأمر هناك تاركا وراءه سكرتيره العام أحمد راسم باشا ليقوم بمصعبه
ولقد أمل إبراهيم باشا أن يرجع بنجيدات لتقوية حامية البلاد ولكن الحوادث
كانت تسير بسرعة .

أعلنت إيطاليا الحرب يوم ٢٩ سبتمبر عام ١٩١١ وفي اليوم الثالث من
شهر أكتوبر من السنة ذاتها ، أُلقيت أول قنبلة على الميناء بطرابلس من البارجة
الحربية الإيطالية بنديتو برين « Benedetto Brin » وبمدها يومين كانت
طرابلس والسوانى المحيطة بها قد احتلتها الجنود الإيطالية^(١) . وكان أول من
عُين من ولاية الإيطاليين نائب الأميرال بورياريتشى « Borearicci » ومن
بعده الجنرال كانيشا « General Caneva » . وعين حسونة باشا أثناء ذلك
رئيساً لبلدية طرابلس .

(١) وبإله من احتلال ...

الفصل الخامس

الحالة الشخصية للسكان

العرب واليهود

كي نمطى صورة أوضح عن حالة سكان ليبيا ، فى المدة التى يبحث فيها هذا الكتاب ، نصِفُ هنا وفى الفصل الذى يلى هذا بعضاً من عاداتهم وقوانينهم ، تلك العادات والأخلاق التى كانت تفرق بين السكان والتى كان الأتراك مرة يحاربونها وطوراً يتمشون عليها حسب أهواء سياستهم فى طرابلس .

كان الاحتفال بالزواج ومراسيمه يأتى فى الدرجة الأولى بما يختص بالحالة الشخصية عند السكان العرب . وإن القوانين الشرعية الإسلامية تعتبر عدم تعدد الزوجات أعلى درجات الزواج ، ولكن تلك القوانين لم تحرم الشخص من حق الزواج بأكثر من امرأة واحدة ، ولم تسمح له بأن يكون فى ذمته أكثر من أربع نساء فى آن واحد بشرط أن يعاملهن بالتساوى والعدل . ويُعتبر الزواج « كعامله شراء ^(١) » أكثر من اعتباره جعل تلك المرأة زوجة بالمعنى الصحيح . وكلا الطرفين أو من ينوب عنهما يجبرون الإمام أو المختار فى منطقهم بالزواج المنسوى عقده وعن قيمة المهر الذى وافق الزوج على دفعه

(١) على حد تعبير المؤلف ...

ثم يعقد القاضي العقد . ولقد حدد الشرع عدم الزواج بأقرباء معينين . وللزوجة الحق إذا كان المهر لم يمين عند عقد الزواج أن تطلب تحديده حسب العادات . وللزوج الحق في إبطال أو فسخ الزواج إذا أجبرته الظروف على ذلك كما أن له الحق في الطلاق . وإن كثرة الطلاق والزواج أوجدت الضرورة لسن تشريع يحدد شرعية الأولاد وحضانتهم . ويعتبر الطفل شرعياً إذا ولد بعد ستة أشهر من تاريخ الزواج ، أما إذا ولد قبل ذلك التاريخ فللأب الحق في أن يعتبره شرعياً أو عكس ذلك^(١) .

وحسب المذهب المالكي أن الماطقة أو الأرملة التي لم تتزوج وولدت بعد مضي أربع^(٢) سنوات بعد طلاقها أو موت زوجها فإن ذلك الطفل له جميع الحقوق والميراث ويعتبر طفلاً شرعياً للشخص الذي طلق أو الذي توفي .

ويعتبر الأب هو الحاضن لطفله حسب قوانين الشرع الإسلامية . وإذا كان المولود ذكراً ، يبقى في عهدة والده حتى يبلغ سن الرشد والطفلة إلى أن تتزوج . وإذا كان الأب غير قادرٍ على ذلك لفاقته ، فإن تلك المسؤولية تقع على عاتق الأم^(٣) وإذا كانت الأم غير قادرة على ذلك فإن الإدعاء يقع على :

(١) جدم لوالدهم .

(٢) جدم لوالدهم .

(١) المعروف في الفقه الإسلامي أن المولود قبل ستة أشهر لا يجوز للرجل إلحاقه به

(٢) حدد المذهب الأباضي تلك المدة بستين فقط .

(٣) لا يجبر الشرع لا الأم ولا الأقربين على وجوب تربية الأطفال المذكورين .

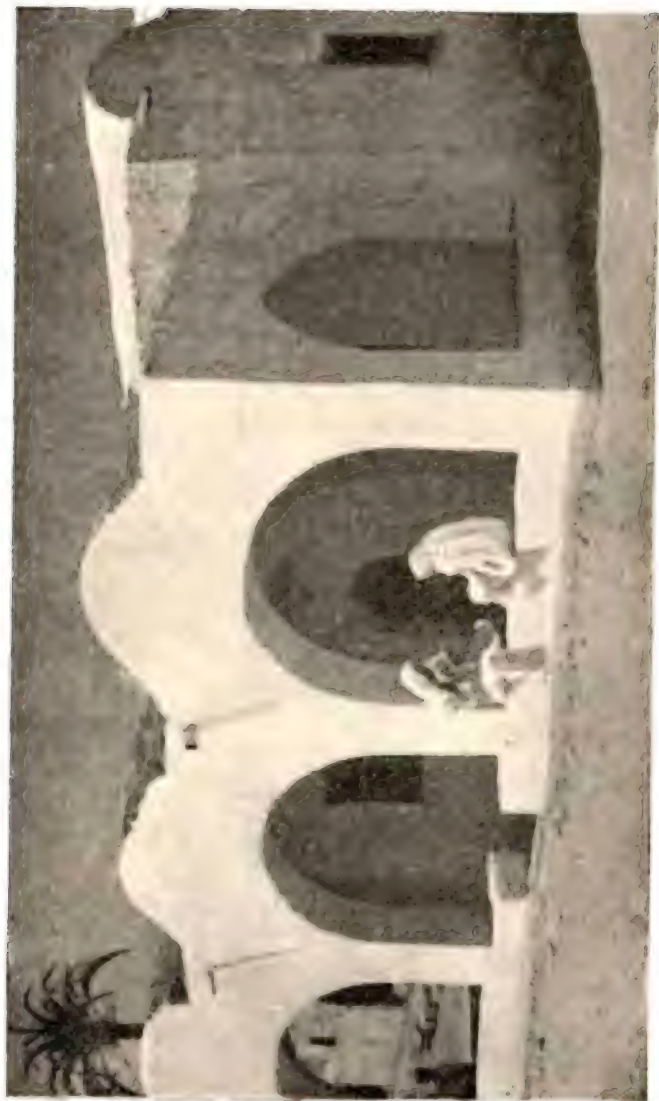
(٣) عمهم أو أعمامهم

(٤) خالاتهم أو عماتهم .

يبقى الأولاد حتى سن السابعة والبنات حتى سن الرشد تحت نظارة والدتهم وإذا ماتت الوالدة أو كانت غائبة يكونون تحت نظارة أقرب أقربائهم من النساء ومن ثم تكون تلك النظارة للوالد الذي يحق له أن يعين وصياً في حالة غيابه . وإذا مات ذلك الوصى فإن حق المراقبة يكون لجد الأولاد أو لأى قريب حتى للأولاد من جهة والديهم . وإذا لم يكن هناك من يقوم بذلك عندئذ يكون حق المراقبة للقاضى .

أما شرعية الإرث فإنها تنص على أن مخلفات المتوفى يرثها الأشخاص الأقربون له بالدم . ولم يستثن الشرع النساء من ذلك الإرث « ولكن للذكر مثل حظ الأنثيين » ولا يحق للمورث أن يوصى بأكثر من ثلث تركته لغير ورثته ويمكن للموصى أيضاً أن يوصى بثلث ذلك الإرث لشخص هو من ورثته على شرط أن يوافق باقى الورثة على ذلك .

أما الحالات الشخصية عند اليهود فإنها تختلف فى نواح عدة عن عادات المسلمين . فعند ما يبلغ الذكر الثالثة عشرة والأنثى الثانية عشرة تجب عليهم إطاعة أوامر دينهم وشريعتهم . ويعتبر الطفل شرعياً عند ما يولد بغض النظر عن الوقت الذى ولد فيه بعد أن يكون الزواج قد عقد . ولقد حددت المدة بفسخ الزواج - لأن يكون الطفل شرعياً - بـبعضى ثلاثمائة يوم من تاريخ ذلك الفسخ .



... ومن ثم يعقد القافى العقد ...

إن عدم الزواج يعتبر كالعار خصوصاً بين الرجال . ولا يجوز زواج الذكر قبل سن الثالثة عشرة والأنثى قبل الثانية عشرة . وليست هنالك موانع شرعية من أن تدفع العروس المهر أو من تُعلن الزواج . وإذا توفى شخص وكانت له امرأة لم تنجب أحداً فليس من حسن الأخلاق أن يتركها أخو ذلك الشخص المتوفى دون أن يتزوجها ، وعليه أن يفعل ذلك كي يحفظ الذرية في العائلة . وأنه من المحرم تعدد الزوجات . وأن الوالد هو الوصى الشرعى على أولاده قبل بلوغهم سن الرشد . وإذا توفى شخص ما ، فإن امرأته تكون الوصية إذا كان ذلك الشخص قد أوصى بذلك ، وإذا لم يفعل فإن تلك الوصاية تنتقل إلى أقرباء المتوفى من الذكور حسب ما تأمر به محكمة الرّبي^(١) . وإذ إنه لمن المعلوم أن سلطة الأب تجاه أولاده غير محدودة . ولكن العادة جرت أن لا يسمى ذلك الوالد تلك السلطة .

يمكن للزوجة أن تطلب من محكمة الرّبي الانفصال عن زوجها إذا كان هناك اختلاف بين أخلاق الزوج وامرأته . وكذلك يحق للزوج أن يهجر امرأته بشرط أن يقدم أسباباً معقولة لذلك وشرعاً يجبر على طلاق زوجته في الحالات المخلة بالشرف .

وحسب نصوص القانون الدينى اليهودى يحق للشخص « قبل وفاته » أن يوصى بتركته إما كتابة أو شفاهة بين يدي شهود إلا إذا كان قسم من

(١) هي محكمة اليهود الدينية

تلك الأموال ترك لأولاده أو أقربائه . ويكون الورثة ترتيبهم كما هو آت :

الولد أو الأولاد الشرعيون

الولد أو الأولاد غير الشرعيين^(١)

البنات الشرعيات

الأحفاد الشرعيون

الأب

الأم

الأخ أو الإخوة

الأخت أو الأخوات

(١) من أول يوليو سنة ١٩٢٧ حدد حق الإرث من قبل قانون العقوبات الإيطالي الذي اعتبر الأولاد غير الشرعيين من يهود ليبيا ليسوا ذوي حق في الإرث .

الفصل السادس

عادات السكان

إن أهم ما بلغت النظر بمشاهد حياة سكان ليبيا ، من العرب واليهود ، هي تلك المناظر التي تنصل بالحوادث المهمة في حياتهم الخاصة وهكذا نراها سهلة المعرفة .

يقام الزواج كما هي العادة في أى مكان آخر باحتفال وابتهاج ، وفي ليبيا ذهب القوم في تفسير الحديث الشريف : «أشهروا الزواج واخفوا الختان فإن زواج الخفاء متممة » إلى حد بعيد . وإن رونق الاحتفال وما يتبعه يعتمد على حالة العائلة التي يخصها الأمر . ومع أن احتفالات الزواج عند العرب تختلف في اختلاف أمكنتها إلا أن المظهر العام لا يتغير . وكقانون عام فإن العروسين قبل الزواج لا يعرف أحدهما الآخر ولا يمكن معرفته أو معرفتها بأية حال .

تبقى احتفالات الزواج مستمرة مدة خمسة أيام تبتدىء بيوم الاثنين عند ما تكون جميع المراسيم قد أُعدت وحُدّدت قيمة المهر . عندها يرسل العريس لعروسه هداياه التي في الغالب تتألف من الملابس الثمينة ومن المصاغ والموويليا والحلويات وتُحمل كلها وتُمر عبر الشوارع في مهرجان إلى بيت العروس .

وفي نفس الوقت يحضر أصدقاء الطرفين لتقديم تهنيتهم . ويسمح للنساء منهن بزيارة العروس .

وفي اليوم الثاني « ليلة الكسوة » تلبس العروس ثيابها ولكنها لا تغادر البيت حيث تستقبل وتقبل تهناتي صديقاتها . وفي يوم الأربعاء وهو يوم « الحنة الصغيرة » تقوم بذلك العمل « الزبانة » . وفي خارج البيت في الشوارع ، تقوم الصديقات بإلقاء أغانيهن ومن حولهن « الزمزمات » اللاتي يبعن أغانيهن « بالزغاريت » .

وفي يوم الخميس تستمر عملية التجميل والاستحمام ومن ثم تتبع « الحنة الكبيرة » التي تمنى بها أبدي وأرجل العروس ومن ثم تؤخذ لبيت زوجها في يوم الجمعة داخل عربة محكمة الإغلاق يرافقها أقرباؤها وصديقاتها وبعض الموسيقيين يضربون على آلاتهم في عربة تتبع عربة العروس .

وفي داخل ليديا كانت العروس تجلب فوق هودج مقفل وكانت تؤخذ كل الاحتياطات كي تبقى العروس غير مرئية .

يكون آنذاك العريس يصلّي في الجامع ويكون من التمتعز عليه الترحيب بقدوم عروسته . وبعد الصلاة يرجع للبيت مصحوباً بأصدقائه وبعض الموسيقيين . وكان عند ما يتخطى عتبة بيته يلتقي أحد أصدقائه « قُلة » مملوءة بالماء بين رجله . وكان يُنظر لهذه العملية كفال حسن . وكانت القُلة تعني أن الرجل هو رئيس البيت وصاحب الأمر والنهي فيه ، والماء معناه الأمانة والإخلاص . ومن ثم يجتمع العريس بعروسه ويكون هذا الاجتماع غير طويل ومختصر .



... يكون آنذاك الرئيس يعطي في الجامع ...



... وتدعي البنات الرافعات ...

ومن ثم يذهب المريس للاحتفال بأصدقائه وتقديم ما يلزم لهم من الموائد .
أما العروس وصديقاتها فتقام ولأئمن فيما بعد . وفي اليوم الثاني تستمر
الاحتفالات حسب ثراء العروسين ، ويقوم الموسيقيون بدورهم وتدعى الراقصات
للرقص أمام الرجال .

ولمدة العشرة أيام الأولى عند ما تكون الزوجة في بيتها الجديد ، فإن
عريسها لا يزورها إلا بالليل وبالحفية ويترك البيت مع الفجر وبعد ذلك تسمير
الحياة الزوجية كالمتاد .

أما عادات الاحتفالات بين القبائل البدوية أو النصف بدوية في المناطق
الداخلية في ليبيا فإن تقاليد الزواج باقية نسبياً حيث تدخلها بعض عمليات
عنيفة حيث تُخطف المرأة بعملية تقليدية يقوم بها الرجل عند ما تهرب العروس
ويتبناها المريس ويقبض عليها مع أصدقائه^(١) . وتقام أثناء حفلات الزواج هناك
ألعاب الفروسية وإطلاق النار في الهواء .

أما اليهود باستثناء بعض الدوات من الطبقات الأوروبية فقد اعتادوا
القيام بحفلات الزواج إما عن طريق الأقرباء أو عن طريق رؤساء العائلتين
ذات الاختصاص ويقوم أساس الحفلة على البحث بخصوص المهر وعن حالة

(١) كانت تلك العادات ... ولسكننا اليوم لا نرى إلا القليل منها في أيامنا هذه .
ولعمري إن الشباب المتقف في ليبيا شعر بمضارها فأخذ معوله وابتدأ يهدمها . وإن ماسمت
ورأيت بأمر عيني هنا السكفيل بإبطال هذه العادات ، إذا أفسح الرجيمون الطريق ...
(المرب)

العريس المالية . ويقدم المهر عادة من قبل عائلة العروس ويحتوى على ملابس العروس وحزام من الفضة وأساور من الذهب أو الفضة وبعض الخواتم .

وعندما تتم الترتيبات الأولية ، يقوم العريس الذى كان قد أحيط علماً بخطيبته بزيارة لها فى أحد الأعياد وفى بعض الأحيان يرسل لها هدايا العرس . ومن ثم تجرى عملية التجميل المعتادة من طلاء الوجه والشفاء ووضع الكحل على رموش العينين والحواجب وكذلك تطلّى أصابعها وأظافرها بالحناء . وإن كل هذا يكون قد سبقته عملية غسل الجسم تساعد العروس به بعض العذارى . وفى يوم العرس ، يجلس العروسان والرتبى تحت مظلة يقابلهم أهل العروسين والمدعوون من الأصدقاء . ويقرأ نص عقد الزواج محدداً المهر . ويقوم الرتبى الذى يبارك العروسين ويقدم كأساً واحداً من النبيذ للعريس الذى يشرب منه ويعطى ما تبقى للعروس ومن ثم يكسر ذلك الكأس وبذا تتم مراسيم الزواج وتنتهى .

وفى الأيام التى تتبع ما سبق ، هنالك عادات تُتبعُ وهى تقليدية ، والشائع منها تلك العادة التى يأخذ فيها الزوجان طعاماً خاصاً .

كانت وفاة الأشخاص ودفنهم هى مناسبات لمظاهرات صاخبة ذات عويل وصراخ من قبل العرب واليهود على حد سواء . وكان الآخرون - فضلاً عن عويلهم وبكاءهم وولوتهم الملتية - يطلقون شعرهم ولحائم تطول إلى وقت يختلف باختلاف درجة قرابة الباكي الحزين المتوفى .

ولم تكن هناك عادات خاصة تستعمل في جنازات اليهود ودفن موتاهم ،
 عدا غسل جسم الميت وإزالة شعره قبل وضعه في الكفن ، ثم تسير الجنازة
 إلى المقبرة وهناك يرفع الميت من الحاملة ويوضع في القبر بكفنه . وفي
 أثناء سير الجنازة يحمل يهوديان معتبران قطعة من القماش التقليدى الأسود
 المرقط يرمى عليها بعض أقرباء أو أصدقاء المتوفى ، وحتى بمض المارة من اليهود
 ما تجود به أنفسهم وتجمع كل تلك الدراهم وتعطى لعائلة المتوفى إذا كان فقيراً ،
 أو تحفظ بعد جمعها وترسل إلى الجمعية اليهودية.

أما عادات العرب فكانت تختلف كثيراً عن عادات اليهود . وفي الحقيقة
 فإن العويل والصراخ يُبتدأ به عند ما يكون الشخص يلفظ أنفاسه الأخيرة ،
 وعند ما ينقطع الرجاء في حياة ذلك الشخص تذهب النساء لعتبة البيت
 ويبدأن بصراخهن وعويلهن وتأتى النساء المجاورات عند سماع ذلك العويل
 والصراخ . ويوضع الشخص المتوفى في وسط الدار أو في وسط غرفة كبيرة
 ومن حوله تلتف النساء ويبدأن بنذب الميت بأصوات تصم الآذان . ويقوم
 نسوة أخريات بمحركات من قيام وقعود وانفتال والتواء حول الميت ، بينما
 البعض الآخر منهن يستمر في الصراخ والعويل ورثاء الميت بسرده أعماله
 الطيبة في حياته ، ويعمد البعض الآخر منهن لشق الجيوب ، وتقطيع
 الشعر ، ولطم الحدود بصورة تسيل بها دماؤهن من وجوههن ، وإذا حضرت
 امرأة من الخارج يزداد العويل ويتضاعف ومن ثم يخفت ذلك العويل والصراخ

حيث تكون النسوة قد تعبن .

ويكفن الميت بعد غسله ويغطى بجردته ويوضع على محفة خشبية غير ذات غطاء ومن ثم يحمل الميت على الأكتاف بالتناوب تلك السنة المتبعة من عهد الرسول « صلى الله عليه وسلم » حيث قال « من حمل ميتاً ولو أربعين خطوة غفر الله له خطيئته من خطاياہ . » وتسير الجنازة على هذا النحو بين التهليل والتكبير . وعلى بعدٍ من الجنازة تسير النساء والأطفال الذين لا يسمح لهم بمرافقة الجنازة عن قرب . ويصلى على الميت « صلاة الجنازة » ثم يحمل الميت للقبر . وفي المقبرة تقرأ « الشدة » ويرفع الميت من المحفة ويرفع عنه جردته ويوضع بكفنه في القبر .

منذ فجر التاريخ ، كانت الأجناس البشرية التي عاشت على وجه البسيطة تعتقد اعتقاداً جازماً بتسلط روح الشيطان الخفية على نفوذهم وكذلك كانوا يمتقدون اعتقاداً كبيراً بالخرافات والحجب والتعاويذ .

كان العرب واليهود في ليبيا^(١) وما زالوا يمتقدون اعتقاداً أعمى بالحجب التي يضمونها على أذرعهم أو الأطراف الأخرى من الجسم ، أو في أعلى لباس رأسهم ؛ أو في أطراف أردبتهم ، أو يربطونها على أجسامهم حيث يمتقدون أن ربطها في ذلك المكان يكون ذا أثر أكبر .

(١) ليس هم فقط ولكن معظم سكان البسيطة كذلك ، وعلم ذلك عند « الفقيه » الذي يجلس في باب الحرية بطرابلس ومعظم عملائه من الأوروبيين .



ويبدأ نندب الميت بأصوات تسم الآذان ...

ويمكن أن نقول إنه من الصعب بل ومن المستحيل عمل لائحة ضمن هذا الكتاب بجميع أو بمعظم الأدوات التي يستعملها الناس للحجب ووصف قوة تأثير كل منها . فمنها اللؤلؤ والخرز والصدف والأزرار وقطع الزجاج والمعادن من أشكال مختلفة ، ثم القرون اللطيفة الشكل ، والأسنان والسمير ، وحتى روث الحيوان الذي يحفظ داخل قطع من القماش ، وعظام السمك ، وبعض الأوراق التي يكتبها عادة « الفقيه » أو بعض الكتابات الأخرى التي كانت تؤخذ عن مخطوطات قديمة ، أو بعض الحجارة أو أشياء أخرى صغيرة الحجم يلتقطها الحجاج أثناء وجودهم بالحجاز . ولا ننسى حدود الحصاد المنتشر استعمالها في العالم أجمع . وكان يستعمل جميع ما ذكر كما أسلفنا كحجب وطلاسم لتقوية الجسم أو الحصانة ضد السحر أو العين الخبيثة أو للحفاظ من الحيوانات المفترسة والمقارب والأفاعى ، أو لطرد روح الشياطين من الجسم أو ... (وعلينا^(١)) نحن الشرقيين والمسلمين بوجه خاص أن نرجع دائماً إلى دستورنا الدينى حيث قال تعالى فى كتابه العزيز : « قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا هُوَ مَوْلَانَا وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ . »^(٢) .

الفصل السابع

نظام الإدارة

كانت سياسة إدارة الولايات التركية أيام استيلائها الثاني على ليبيا موضوع بحث طويل . ولقد أجمع معظم الكتّاب على أنه أثناء تلك المدة قد شعرت تركيا وعلمت أن الجهات الأوروبية تنظر إلى سيطرتها على قطرى طرابلس وبرقة بغير عين الرضا ، وهكذا عملت تركيا جهدها ليس لتقيم حكماً منظماً فقط ، بل حسّنت طريقة ذلك الحكم المحلى تدريجياً من الوجهة الاقتصادية . ويظهر لنا ذلك أثناء تولية الحكم فى عهد كل من أحمد عزت باشا ورضا باشا ، وراسم باشا ، ونامق باشا ، ورجب باشا .

من عام ١٨٣٥ - ١٨٤٣ كان عند السلطات التركية المحلية الكثير من العمل وعلى الأخص القيام بحفظ الأمن والتغلب على الثورات ، وهذا أكثر ما كان يشغلهم . ولأسباب اضطرارية فإن النظام الذى كان متبعاً أيام الحكومة القره مانلية قد أبقي على ما هو عليه ، وبهذا كانت ليبيا منقسمة إلى ثلاث مقاطعات ، كل مقاطعة كان يحكمها أحد أفراد الأسرة القره مانلية مع حفظ كراسيهم فى مقاطعات طرابلس ومصراته وبنغازى . وكانت هذه المقاطعات مقسمة إلى أقضية ، وعلى رأس كل قضاء قائد منوطة به كل الصلاحيات ماعدا

القضاء فلقد كان منوطاً بالقضاة الذين كانوا يحكمون حسب شريعة القرآن .
وفي عام ١٨٦٩ أنشئت المحاكم المدنية والجزائية ، وسنبحث ذلك مفصلاً
في الفصل التاسع من هذا الكتاب .

كانت ليبيا مقسمة عام ١٨٤٣ من الوجهة الإدارية إلى قسمين : الأول
« ولاية طرابلس » والثاني « متصرفية بنغازي » وكانت الأخيرة تدار رأساً
من قبل حكومة استامبول ما عدا المسائل العسكرية والبريد والجراك والعدلية .
تلك الدوائر التي كانت تخضع للسلطات العليا بطرابلس الغرب . وكان حكام
طرابلس وبرقة يحملون لقب وال ومتصرف ، وبأى اللقب الأخير بالدرجة الثانية
بمدلق وال . وكان يساعد الوالى مجلس استشارى يدعى « بمجلس الإدارة »
الذى كان عادة يتألف من قاضى القضاء والفقى و « المكتبجى » السكرتير العام
و « الدفتردار » رئيس المالية ، وستة أعضاء آخرون لا تصرف لهم ماهيات ،
ينتخبهم الشعب مرة في كل عامين . وكان مجلس الإدارة يدبر المسائل الاقتصادية
والقضاء ومسائل أخرى معينة .

كانت ولاية طرابلس مقسمة إلى أربع متصرفيات أو « سناجق » وهى
طرابلس ، والخمس ، والجبل الغربى مركزه « بفرن » وفزان ومركزه فى
« مرزوق » . وكانت كل متصرفية تنقسم إلى نواح ، وكان رئيس المتصرفية
يسمى متصرفاً ورئيس القاءقامية يسمى قاءقاماً ، ورئيس الناحية يسمى مديراً
وكانت متصرفية طرابلس تشمل القاءقاميات الآتية : -

طرابلس ، الزاوية ، العجيلات ، زوارة ، ترهونة ، اورفلة ، وغريان . وكانت

تشمل كذلك النواحي الآتية : جنزور ، يفرن^(١) ، وقصر الهاني ، وتاجوراء ،
وساحل الرقيعات ، والمنشية ، والملاونة ، والفج ، والشمك والمردوم . وكان
تعداد السكان في هذه المتصرفية ٢٧٥٠٠٠ نسمة على وجه التقريب .

وكانت متصرفية الخمس تشمل قاعة مقامية الخمس ، ومسلاة ومركزها « القصبات »
وزليطن ، ومصراته ، وسرت . وتشتمل على ناحية تاورغا . وعدد السكان في
هذه المتصرفية ١٣٠٠٠٠ نسمة .

أما متصرفية الجبل الغربي فكانت تشمل القاعةقيات الآتية . يفرن ،
فساطو ، الهود ، الجوش ، نالوت ، وغدامس وعلى ناحية الأصابعة ، والزنتان ،
وككلا ومزره . وكان تعداد السكان ١٠٠٠٠٠ نسمة .

ومتصرفية فزان التي كان مركزها مرزوق كانت تشتمل على الشيانة ،
وسوكنة وغات ، ونواحي سبها ، وحفرة الشرق ، ووادي الغرب ، ووادي
عتبة ، ووادي زلة ، والقطرون ، وهون ، وغدوة ، وودان . وكان عدد
سكان تلك المتصرفية ٧٠٠٠٠٠ نسمة . وهكذا نرى أن عدد سكان ولاية
طرابلس كان ٥٧٥٠٠٠ نسمة تقريبا .

أما قاعة مقامية بنغازي فكانت تشمل النواحي الآتية : سلوق ، قمينس ،
واجداية ، وتوكر ، وبرسيس ، وعيب ، وسيرا ، وسلنط .

وكانت قاعة مقامية محجاب تشمل النواحي الآتية : قورينا ، وشحات ، والقبه .
وكانت ناحية مرسى البردية تأتي تحت قاعة مقامية طبرق . وكانت نواحي
قبائل الزوية والمغاربة تحت قاعة مقامية جالو . وكان عدد سكان متصرفية بنغازي
يقارب ٢٣٠٠٠٠ نسمة .

(١) هذا الاسم غير معروف في هذه المنطقة . المصحح .

الفصل الثامن

السياسة الاقتصادية

خلافًا لما كان يُظن فقد كانت الحكومة التركية خلال استيلائها الثاني على ليبيا ، لا تسدّد ما تصرفه على الإدارة المدنية والعسكرية فحسب ، بل كانت ترسل في كل عام للباب العالي مبالغ لا يستهان بها من المال الذي كان فائضاً من الضرائب المحلية . وكان الدخل الحكومي لولاية طرابلس ومتصرفية بنغازي محصوراً في ثلاثة أبواب وهي :-

١ - الضرائب المتحصلة من القطرين « طرابلس وبرقة » التي كانت تصرف على الإدارة .

٢ - الضرائب التي كانت تحصل بالنيابة عن الحكومة العثمانية والتي كانت ترسل رأساً لها .

٣ - الضرائب التي كانت تجمع من المؤسسات المستقلة غير دوائر الحكومة .

١ - وكانت الضرائب الآتية تأتي تحت الباب الأول :

ضريبة الويركو وهي الضرائب السنوية المشتملة على ما يأتي :

الضريبة الشخصية : ومقدارها ٤٠ غرشاً على كل ذكر بالغ .

ضريبة الحيوانات : ومقدارها ٤٠ قرشاً على كل جبل ، و ٢٠ قرشاً على كل ثور أو بقرة ، وأربعة قروش على كل رأس غنم من الضأن ، وقرشان على كل رأس من الماعز .

ضريبة الأشجار : ومقدارها قرشان ونصف تدفع سنوياً عن كل نخلة أو زيتونة . أما باقى الأشجار فكانت مُعفاة من الضرائب .

ضريبة الآبار : مقدارها ٢٥ قرشاً تدفع على كل بئر خاص يستعمل للرعى أو للسقى .

وفى عام ١٩٠٣ استبدل نظام « الوركو » بضريبة « التيمو » ولكن النظام الأخير لم ينفذ فى مناطق عدة بالدواخل حيث كان « الوركو » يدفع هناك حتى احتلال إيطاليا .

ضريبة المنتجات الزراعية : كانت هذه الضريبة تختلف حسب موسم الحصاد وعلينا أن نعرف الحقيقة الواقعة وهى أن تلك الحاصلات لم تسكن لتزيد على أربعة أعشار من المحصول الجيد . وأن الضريبة التى كانت مرجوة من ذلك لم تسكن بالقدر المستدرك لها بالخزانة .

وكانت الضرائب على الحبوب تنحى من نوع المحصول ، وأما عن الشجر فكانت تدفع نقداً بمعدل نصف مجيدى عن كل قنطار . وفى عام ١٩١٠ زيدت تلك الضريبة حتى بلغت أربعة مجيديات .

وكانت الضرائب تنحى أيضاً عن نبات الحلفا بعد المناقصة بين التمهدين .

وحيث أن تلك الضريبة لم تكن لتزيد على المستوى الذى كانت تحدده الحكومة فإن الإدارة نفسها كانت تدفع تلك الضريبة بمعدل ٥٠ بارة عن كل قنطار.

ضريبة الإعفاء من الخدمة العسكرية

كان الأهالى المسلمون هم الذين يستطيعون الانخراط فى الجندية . أما غير المسلمين فكان لزاماً عليهم دفع ضريبة تعرف آنذاك بـ « بدل العسكرية » وكان اليهود يدفعون هذه الضريبة بواسطة جمعيتهم . ولقد احتجوا مرة على تلك الضريبة ولكن حيث كانت ضئيلة وغير فاحشة « ٣٠ قرشاً على كل شخص يستطيع حمل السلاح » فقد كانت تدفع حسب الترتيب وال لزوم .

وفى عام ١٩٠٨ وبمحلول « الشباب التركى » جمعت الخدمة العسكرية إجبارية فى ليبيا ، ولقد أدى ذلك إلى مناهضة أهل البلاد لتلك القوانين وعلى الأخص فى متصرفية بنغازى حيث قام عدد كبير من السنوسية بمشاغبات ضد الدولة إلى أن أجرى اتفاق بذلك الخصوص فى سيدى رافع عام ١٩١٠ حضره جميع رؤساء قبائل الزوية وأعيان قبائل الدرسا والبراعصة والحاسة والمعرفة والمبيد .

ضريبة ختم المجوهرات وفحصها

كانت هذه الضريبة بمعدل ١٦ بارة على كل أوقية^(١) من الفضة و ١٦ بارة

(١) انظر الملحق المختص بالعملة والأوراق المالية .

على كل مثقال من الذهب : وكانت الضريبة على تعريف وزن هذه المعادن هي ٨ بارات على كل أوقية من الفضة أو مثقال من الذهب وكان الذى يقوم بهذه العملية يدعى « الأمين » .

ضريبة تسجيل بيع الأموال

كانت معاملات انتقال ملكية الأموال تسجل من قبل القاضى حتى عام ١٩٠٣ إلى أن صدر أمر بوجوب نقل المعاملات إلى مسجل العقود العام وتسجيلها فى سجل المحاكم «دفتر الحفانية» وكانت فئة التحصيل هي ١٥٪ من ثمن الأموال الأصلية .

ضريبة العقارات

كانت هذه الضريبة تجبي من الأجانب على النحو الآتى :
على العقارات مثل البيوت والأراضي التى تؤجر، فكان يدفع ١٠٪ من الدخل على كل ٢٠٠٠٠ قرش و ٥٪ إذا قدر ذلك الإيجار بأكثر من ٢٠٠٠٠ فرنك .

ضريبة إضافية تدفع لصالح دائرة التعليم العامة مقدارها ٥٪ من الضريبة الأصلية .

ضريبة إضافية تدفع لمدير مخازن الجيش العام مقدارها ٦٪ من الضريبة الإضافية .

ضريبة إضافية أخرى مقدارها ١٠٪ من الضريبة الإضافية تدفع إلى دائرة تسجيل الأملاك .

ضريبة الدخل

كانت هذه الضريبة توضع على دخل أو أرباح التجار وأصحاب الحوانيت . وكان الأجانب معفون من هذه الضريبة .

إيرادات مختلفة

وكانت هناك ضريبة تشمل استخراج اللاقي مقدارها ١٢٠ قرشا على كل شجرة تقطع لذلك الخصوص ، ولقد ارتفعت تلك الضريبة إلى ١٥٠ قرشا عام ١٩٠٠ وكان ذلك من أجل إعانة مدرسة الفنون والصنائع في طرابلس . وهناك ضريبة أخرى موضوعة على الصودا المستخرجة من جهات سوكنة ومرزوق وبزان . ولقد كان هذا الممدن يخلط في « السموط » وطباق المضغ . وكانت إيجارات أملاك الدولة نجبي وتؤلف قسماً من الضريبة .

ضريبة الإعانات

لقد ارتفعت هذه الضريبة تدريجياً في عام ١٨٩٧ من أجل إعانة تركيا في حربها ضد اليونان ، واعتمدت هذه الضريبة فيما بعد بكونها ضريبة دائمة . أما ضريبة الوريكو فكانت بمعدل ٦٪ على الأملاك .

٢ - لم يكن مجموع الضريبة المحبأة تحت الصنف الأول من الضرائب في يوم من الأيام يفي بمصاريف الدولة ، ولكي تتعادل الميزانية كان قسم من الضرائب

من الصنف الثاني يحفظ في استامبول لصلاحيات الحكومة . وكانت ضريبة الصنف الثاني تجبي وترسل إلى استامبول وكانت تحتوى على ما يلي :

ضريبة الجمارك

كانت الضريبة على الاستيراد والتصدير بمعدل ٨٪ و ١٪ وكان مجموعها حوالى ٥٠,٠٠٠ ليرة تركية في طرابلس وحوالى ١٥٠,٠٠٠ ليرة تركية في بنغازى .

وكانت ضريبة الجمارك في بعض الأحيان يقوم بالتزامها أشخاص خصوصيون ففي عام ١٨٤٨ مثلاً كان التزام الضريبة في ليبيا بأجمعها ٩١٦٥٠٠ ليرة تركية.

ضريبة الميناء

كان الدخل من هذه الضريبة قليلاً جداً حيث كان الكثير من السفن التابعة لجنسيات مختلفة ممفأة من هذه الضريبة .

البريد والتلغراف

كان مجموع هذه الضريبة ما يقارب ٢٠٦٠٠٠ ليرة تركية .

وبين عامى ١٩٠٩ و ١٩١٠ ، كان يرسل إلى استامبول مبلغ صاف يعادل ٩٠٦٠٠٠ ليرة تركية من الضرائب المتحصلة تحت الباب الثاني بعد خصم مبلغ من المال يضاف إلى الضريبة المتحصلة من الباب الأول كي تقابل العجز في المصروفات الإدارية « مثلاً جميع ما تكلفه مصاريف الإدارة من غير الضريبة المتحصلة تحت الصنف الأول » .

٣ — أما الصنف الثالث من الضرائب فكان يحصل بالنيابة عن الإدارات المعتبرة غير حكومية والتي لها علاقتها بالدين العثماني العام. وهذه الإدارات هي: دائرة الصحة والسكرتينا « الحجر الصحي » وإدارة حصر الدخان والملح وكان لإدارة المنارات ممثلون من الدول الأوروبية وكانت تشتمل على ضبط ومراقبة تلك الإدارة .

وكانت الإيرادات بخصوص الدين العثماني العام مكونة من ضريبة خاصة على الملح والحري والطابع وضريبة الكحول .
وكان مجموع دخل دائرة الصحة والسكرتينا المتحصل من طرابلس وبنغازي يبلغ ٨٠٠٠ ليرة تركية .

وكان صافي دخل « مونوبول » الدخان حوالي ٣٢١٠٠٠ ليرة تركية في طرابلس . أما في برقة فكان ١٥١٠٠٠ ليرة تركية . أما الملح فكان دخله من برقة ٣٦١٠٠٠ ليرة تركية أما في طرابلس فكان صافي ذلك الدخل ٤١٠٠٠ ليرة تركية .

وكانت إدارة المنارات مهوود بها إلى هيئة فرنسية وكانت الرسوم هي عبارة عن مبلغ عشرين بارة عن كل طن من البواخر التي حملتها من ٥ - ٨٠٠ طن .
وكان هنالك دخل آخر تحت الصنف الثالث تستفيد منه دائرة الأوقاف والحكومة وكان يستغل لتدعيم صرح الوقف من الوجهة الدينية والمسائل الخيرية الأخرى عند وفاة شخص تاركاً وراءه أموالاً غير منقولة، وكانت تنجي منها الضرائب . أما ما زاد على حصة الأوقاف حسب وصية المتوفى فكانت ترسل إلى استانبول .

أما الجهات التي كانت تصرف عليها الميزانية فهي كما يلي :

- ١ - معاشات الموظفين والرؤساء في الإدارة المدنية .
- ٢ - معاشات رجال الجيش .
- ٣ - مصروفات محصلي الإيرادات .
- ٤ - المصروفات للحفاظ على بنايات الحكومة من التلف .
- ٥ - مصروفات دائرتي الصحة والتعليم العامة .
- ٦ - معاشات التقاعد ومسائل أخرى متعددة .

وكان ثلث معاشات الجيش يرسل من استانبول . وكانت جميع المصروفات المذكورة أعلاه تدفع من الصنف الأول من الإيرادات كما ذكر سابقاً . وكانت الميزانية دائماً في عجز إلا في عامي ١٨٩٤ و ١٩٠٣ عند ما كان الدخل في طرابلس الغرب وحدها يزيد على المصروفات .

ولكي تتعادل الميزانية ، كانت تصرف بعض الإيرادات المتحصلة من القسم الثاني من الضرائب والإيرادات .

ونورد فيما يلي بعض الأحوال الخاصة بالميزانية في طرابلس الغرب وحدها

عام ١٩٠٨ .

ليرة تركيةالإيرادات

١٦٠٠٠٤٠

الصف الأول

٠٣٩٠٥٢٠

» الثاني

٠٣٨٠٤٤٠

» الثالث

٢٣٨٠٠٠٠

المجموع

ليرة تركيةالمصروفات

١٦١٠٣٨٠

مصاريف الإدارة

٦٠٢٧٠

مصاريف جميع إيرادات الصف الثاني

٥٠٧٥٠

» » » » الثالث

١٧٣٠٤٤٠

المجموع

٦٢٠٥٦٠ ليرة تركية

الفائض من الإيرادات

وكان رصيد إيرادات برقة عن العام ذاته ٣١٠٥٦٠ ليرة تركية .

وبخصوص أرقام الإيرادات المذكورة في هذا الفصل على المرء أن يتذكر أن العملة كان لها من قوة الشراء أكثر مما لها في أيامنا هذه ، وعلى هذا الحساب علينا أن لا نقلل من أهمية الأرقام المذكورة آنفاً ، وكذلك فإن حالة البلاد لم تكن متقدمة كثيراً على وجه العموم في ذلك الوقت ، وإن الأجانب كانوا معفون من دفع ضرائب معينة ، وكذلك فإن السفن الأجنبية كانت معفاة من دفع ضريبة الموانئ ، زد على ذلك أن الاختلاس كان مألوفاً .

الفصل التاسع

النظام القضائي

لقد أدخل النظام القضائي إلى ليبيا بمد عام ١٨٣٥ ، وفي عام ١٨٦٩ كان هذا النظام قد بدى العمل به رسمياً . والحقيقة أن تطبيق النظام القضائي التركي في جميع أنحاء ليبيا لم يكن إلا بالاسم فقط وكانت الحالة كذلك إلى آخر أيام حكمهم . ولم يستطع الأتراك العمل بذلك القانون رسمياً إلا في السواحل والأماكن النائية بالسكان . أما بالدواخل فقد كان الناس يطبقون قوانينهم التقليدية ويفضون نزاعاتهم حسب عوائدهم . وكانوا يمارضون القوانين التركية التي كانت تفرض عليهم فرضاً في بعض الأحيان وعلى الأخص كانوا يمارضون تلك القوانين التي تتعرض لموائدهم وتخالف قوانينهم .

وكان النظام القضائي العثماني مائلاً حسب ما يلي :

عدا المحاكم الشرعية التي كانت تطبق الشرع والقوانين التركية كانت القوانين المدنية موزعة على المحاكم النظامية الآتية :

١ — محكمة الصلح .

٢ — المحكمة الابتدائية .

٣ — محكمة الجنايات .

٤ — محكمة الاستئناف .

٥ — محكمة التمييز « وكان مركزها استامبول » .

كانت محكمة الصلح تنظر قضاياها في القرى والنواحي . وكان محكموها من أعيان البلاد يمينهم الوالى . وكانوا يحكمون ويفصلون في القضايا المدنية والحقوقية تلك القضايا التي لم يكن المبلغ المختلف عليه فيها يزيد على ١٥٠ قرشاً . أما في القضايا الجزائية فكانت هذه المحكمة تفصل فيها وكان حكمها لا استئناف له حيث كانت الغرامة لا تتعدى ٢٥ قرشاً . أما في القضايا التي كانت غراماتها تزيد على ما ذكر أو تكون عقوبتها السجن فإن المهم في ذلك الوقت الحق في الاستئناف . وكانت استئنافات أحكام محكمة الصلح تنظرها وتفصل فيها المحكمة الابتدائية التي كانت أيضاً بدورها تنظر في الدعاوى المدنية والحقوقية التي كانت فوق صلاحية محكمة الصلح .

وكانت محكمة الجنايات تنظر في القضايا الجنائية الكبيرة وكانت استئنافات هذه المحكمة واستئنافات المحكمة الابتدائية تُنظر في محكمة الاستئناف .

وكانت هنالك أيضاً « محكمة الإجراء » التي كان يرأسها رئيس المحكمة الابتدائية أو نائبه والتي كانت تنفذ أحكام الإجراء الصادرة من جميع المحاكم . وكانت تفصل في الخلافات الناشئة من تلك الإجراءات .

وكان هناك محامى الحكومة أو ما كان يسمى آنذاك « مدعى العموم » الذي كان له مكتبه وموظفوه .

وكان جميع حكام الصلح - غير محكمي الصلح - والقضاة المتقلدون للمناصب المالية في السلك القضائي يرسلون من تركيا .

أما المحاكم الشرعية فكانت تنظر في مسائل الزواج ، والطلاق ، والنفقة ، وحضانة الأطفال ، وتقسيم وفصل الممتلكات ، وعلى وجه أعم في جميع المسائل التي للشرع الإسلامي حق الفصل فيها . وكان لكل محكمة شرعية قاض وله نواب يدعون « نواب القاضى » وكان المفتى هو مستشار القاضى . وكان القضاة يمينون مرشدين من لدنهم لتعليم الدين وإرشاد العامة . وكان القضاة مستشارين لإدارة الأوقاف العامة .

وعلىنا أن نذكر هنا أن مسألة « الامتيازات الأجنبية » كانت موجودة ومعمولاً بها في طرابلس الغرب وبرقة وبموجبها كانت القضايا المدنية الحقوقية بين شخصين من جنسية واحدة تفصل فيها المحكمة القنصلية . أما القضايا التي كانت تقوم بين أشخاص أجنب من جنسيات مختلفة والقضايا الناشئة بين وطنى وأجنبى فكانت المحاكم العثمانية تنظر فيها وكان الأجنب يصحبون معهم ترجمة تزودهم بها قنصلياتهم .

وعدا ما ذكر من المحاكم كانت هناك « محكمة الرّبى » وهى المحكمة التي كانت تنظر في قضايا اليهود الخاصة أو قضايا اليهود الدينية .

الفصل العاشر

ملكية الأراضي

أُقرَّ شرع قانون ملكية الأراضي العثمانى فى يوم ٢١ إبريل سنة ١٨٥٨
وكان يتعلق بأنواع الأراضي الآتية :

أراضي الملك

أراضي الميرى .

الأراضي الموقوفة .

الأراضي المتروكة .

الأرض الموات .

أما الأراضي من الصنف الأول فهى تلك الأراضي الخاصة بالأفراد والى
كان يدفع مالكمها ضريبة العشر وكان معظمها يقع خارج حدود المدن وأصلها
من ممتلكات الدولة ويبيعت لأفراد من السكان .

والأراضي الميرى هى التى تشمل الأراضي الزراعية التى تزرع صيفاً وشتاءً
ومن ضمنها الغابات والأراضي الممنوحة للسكان من قبل الحكومة بالإيجار الذى
كان يدعى آنذاك « بالتابو » .

والموقوفة هى تلك الأراضي التى أوقفها أصحابها . وبذا كانت تدار من قبل

دائرة الأوقاف والتي لم تكن تباع ، وإنما كانت تُستغلُّ حسب وصية الواقف لصالح أماكن أو أشخاص أو مسائل دينية معينة .

والأراضي المتروكة كانت على قسمين وهى الأراضي المحينة والأراضي المراقبة . فالأولى هى التى تختص بمرافق الطرق أو المنافع العامة الأخرى . والثانية هى التى كانت متروكة للرعى .

أما الأراضي « الموات » فهى تلك الأراضي البعيدة عن العمران والتي لم يزرعها أو يستغلها أحد من قبل .

وهناك ثلاثة أقوالٍ بخصوص هذا القسم من الأراضي أولها ما جاء فى قوله تعالى « إن الأرض لله . . . » إلى آخر الآية . والقول الثانى ما جاء بحديث الرسول الكريم « من أحيا أرضاً صار صاحبها » والحديث الشريف الآخر « من أحيا أرضاً لا صاحب لها فهى ملك له . » وقد اختلف العلماء حول تفسير هذه الأحاديث فقال بعضهم : « إن إحياء الأرض الموات كاف لملكها » وقسم آخر منهم قال « إن الموافقة قبل إحياء تلك الأرض أو بعد إحيائها هو لازم لصحة ملكها » ولقد أقر القانون التركى أن من أحيا أرضاً مواتاً يمكنه الادعاء بملكيتها بالطرق القانونية .

وكان فى طرابلس دائرة لتسجيل الأراضي التى يملكها أى فرد كان . وكانت تعطى بذلك التسجيل بطاقة « ورقة طابو » تشير إلى اسم صاحب الأرض وحدودها .

... الأراضي المرافقة هي الأراضي المخصصة للرعي الحر...



الفصل الجادى عشرين

النظام البلدى وحالة العاصمة العامة

بناء على إحصاء أجرى فى عهد إبراهيم باشا قبل الاحتلال الإيطالى بوقت وجيز كان تعداد سكان طرابلس كما يلى :

١٩٥٠٠ مسلم منهم الأتراك والكول اوغلية والعرب والبربر .

٦٥٠٠ يهودى و ٤٠٠٠ أوروبى وبذا كان سكان الحاضرة حوالى .

٣٠٠٠٠ نسمة ، وكان هناك ٢٧٥٠ بيتا و ١٣٠٩ حوانيت و ٣٥ فندقا .

وكانت البلدة مقسمة إلى ٢٢ حارة وكان لكل حارة شيخ أو مختار كان بمثابة حلقة اتصال بين الإدارة وسكان حيّه . وفى عهد القرمانليين كان عمدة البلدة يلقب « بشيخ البلد » وكان يعينه الأمير الحاكم ، وكان شيخ البلد آنذاك يقوم بمهام رئيس البلدية فى أيامنا هذه .

كان ذلك المـمـل جاريا فى مناطق المدن كانت الحكومة تؤيده حتى عام ١٨٧٢ عند ما ظهر قانون البلديات التركى عام ١٨٧١ الذى طبق فى العام الذى يليه، وبموجب ذلك القانون أقيمت البلديات .

كان المجلس البلدى مؤلفا من عشرة أشخاص ينتخبهم كل فرد من

الأهالى جاوز الخامسة والعشرين من عمره ، على أن يكون قد دفع ضريبة قدرها نصف جنيه تركى وأصبح من رعايا تركيا . أما رئيس البلدية فكان الوالى ينتخبه من الأشخاص المنتخبين من قبل الأهالى .

وكان عمل البلدية يختص بنظام الأسواق ومراقبتها ومراقبة إطفاء الحريق وتنظيف البلدة ومساعدة البؤساء والسيطرة على أماكن اللهو العامة كالسينما والملاهى الأخرى والحانات والبيوتات العامة .

وفى عام ١٩١١ كانت هناك داران للصور المتحركة « سينما » وثلاثة فنادق وخمس مطاعم واثمان وسبعون قهوة وخمس وتسعون حانة أو (بار) فى مدينة طرابلس . وكانت أهم « لوكاندة » أو فندق هى لوكاندة منيرفا « Minerva » وأحسن مطعم كان أصحابه من المالطين .

وكان المجلس البلدى يجتمع مرتين فى الأسبوع . وكان يعقد اجتماعاً بلدياً عاماً مرتين فى العام ذلك الاجتماع الذى كان يضم مستشارى البلدية ومجلس إدارتها ، وفى بعض الأحيان يحضر الاجتماع بعض كبار موظفى الحكومة الأتراك .

وكانت ميزانية البلدية تشتمل على بعض الإيرادات كمكوس الأسواق ومحال الذبح « السلخانة » وكذلك ضريبة المقاييس والمساكن والأوزان . وكانت المصاريف تحتوى على ماهيات موظفى البلدية وحرسها ، وكذلك على مصاريف إنارة الشوارع وتنظيم وسائل مياه الشرب، ومصاريف مستشفيات البلدية ومعاشات التقاعد .

كان المستشفى البلدى يحتوى على خمسين سريراً ، وكان هنالك مستشفى آخر حكومى وهو المستشفى العسكرية الذى كان يضم ٢٥٠ سريراً . وكان فى المدينة مستشفى ثالث يعرف بالمستشفى المسيحى .

وكانت المياه تجلب للحاضرة آنذاك من « بومليانة » و « عين زارة » . أما البيوت بطرابلس فكان معظمها عديم التنظيم وبنائاتها واطئة . وكانت الشوارع الرئيسية معبدة وتضاء بالليل بقناديل الكيروسين . أما الشوارع والمجاذات الصغيرة ، وعلى الأخص فى أحياء اليهود ، « الحارة الكبيرة » و « الحارة الصغيرة » فكانت قذرة تعاف رائحتها الأنف ، وظلامها حالك وكانت موحلة فى موسم الأمطار ، وكان عدم وجود مجارى للمياه فى تلك البقعة يزيد من قذارتها .

أما مدينة طرابلس على وجه العموم فقد كانت تجلب أنظار السياح والزوار . ولقد وصفها باديكير « Baedeker » كإلى :

« إن المدينة ببيوتها البيضاء ، ومآذنها الرفيعة ذات الطابع التركى »
 « وحدائقها النظرة بمجموعات نخيلها ؛ ورمالها الحمراء الضاربة للصفرة »
 « وبحرها الأزرق الجميل ذى النور : كل هذه المناظر السابحة فى جو تملؤه »
 « أشعة الشمس البهية تؤلف صورة ساحرة لهذه المدينة » .

وكان أهم ما يجلب أنظار معظم السياح فى طرابلس ، ذلك الأثر الرومانى

المعروف في يومنا هذا بقوس « ماركو أوريليو Marcus Aurelius » والذي
 بنى في عهد « أنطونيوس بيوس Antoeus Pius » ولكن في عام ١٦٣
 دشن ثانية باسم خلفاء ذلك الامبراطور ماركو أوريليو ولوكيس فيروس
 « Lucius Verus » .



... إن المدينة بيوتها البيضاء ومآذنها الرفيعة ذات الطابع التركي ...

الفصل الثاني عشر

الجاليات الأجنبية

لقد كان في السنين العشر الأولى من القرن العشرين تسع جاليات أجنبية في طرابلس وست أخرى في بنغازي، وكانت كل جالية ممثلة في قنصلها الخاص :

وكانت المؤسسات البريطانية الآتية موجودة في ليبيا وهي :

١ — بيري بوري وشركاه — تصدير وكبس الحلفاء .

٢ — وايام ريلي — شركة تأمين على الحياة ووكلاء .

٣ — ر . مللر — تجار عموميون .

٤ — ب . انجلاند وولده — وكلاء مصانع .

الجالية البريطانية :

كان معظم أفراد الجالية البريطانية من المالطين ، وكان بعضهم من أهالي جبل طارق ويهود مراكش . وكانت أهم الصناعات والتجارة في أيدي المالطين « من أفراد تلك الجالية » فمثلا كان هناك :

١ — سموت وماليًا — أصحاب مطحن دقيق ، وممصرة زيتون ومصنع

بلاط أسمنت كان ينتج ٢٥٠٠ بلاطة كل يوم . ومصنع لقشور الحوامض^(١)
التي كانت ترسل لانكلترا .

٢ - ي . س . أبيلا صاحب سينما ومقاولات .

٣ - كرابوت إخوان أعمال السفن .

٤ - س . شيني مستورد فخم

٥ - ي . غير لاندو وأولاده تأمين على السفن ووكلاء مصانع ومصدرون
ومستوردون .

٦ - لانزون إخوان كيميائيون .

٧ - زميت إخوان تجار مشروبات روحية ونبيد .

٨ - ي . شيني أصحاب أتون جص وطوب .

٩ - پ . كسار معمل بلاط أسمنت .

١٠ - ي . ا كويلينا مأكولات وتجار .

١١ - جون كاوتشي ملابس .

أما المؤسسات البريطانية الأخرى ذات الأهمية فهي :

١ - ب . دي سلفا مواد بناء .

٢ - روبين أريب وكلاء كومسيون .

(١) تشمل الحوامض: الليمون والبرتقال والجريب فروت والطرخ و ...

٣ - كوريل واريب . ما كولات ومنتجات .

٤ - أريب وجونيا . قطع ملابس قطنية وصوفية وجلود .

٥ - م كوريل . وكيل مصانع .

وكان هناك بعض المؤسسات الأخرى من نفس الأهمية ودونها . وأن بعضاً من الماطلين قدر حلوا عن هذه البلاد حيث أن ميناء تونس عام ١٩١١ كانت به تجارة وأعمال مهمة وهذا أدى إلى نقصان أفراد الجالية فأصبح ٢٦٠٠ شخص .

الجالية الإيطالية :

كان عدد السكان الإيطاليين القيمين في ليبيا عام ١٩٠٠ يقارب ١١٠٠ شخص ، وكان بطرابلس ٩٣٠ شخصاً و ١٢٠ في بنغازي وعشرون في الخمس ، ومثلهم في درنة ، وعشرة في مصراتة .

لم تكن أعمال بنك روما عام ١٩٠٠ موقوفة على أعمال البنوك الاعتيادية ، وكانت تعتمد إلى أبعد من ذلك كتمهيد الشركات والتجارة بأنواعها « وأشياء أخرى ... » . وكانت هنالك جمعية المستعمرات الإيطالية « Soceità Coloniale Italiana » التي كانت تماطى الاستيراد والتصدير ، وكان معظم التجارة في أيدي اليهود المتجنسين بالجنسية الإيطالية مثل مؤسسات « حسان » ونونس ثيس وناحوم ولابي وحنونه . أما المؤسسات الإيطالية « غير اليهودية » فكانت تخص جونيوي يمتى - مستورد وميشيلي إخوان - خردوات ووكيل عام للشركات .

الجالية الفرنسية :

كان عدد هذه الجالية ٧٠٠ فرنسي أو متجنس بالجنسية الفرنسية .

وكان هؤلاء المتجنسون من أبناء الجاليات الأجنبية معظمهم من تونس .
 وكانوا يتعاطون التجارة بأنواعها ففهم : آرثر ريكارد . وكيل كومسيون .
 ه . دباش - مخزن مواد غذائية ووكيل عام . ايقي إخوان أصحاب مصنع
 للصابون . جاكي برانيس - خردوات وأقمشة قطنية . م . سيروور . مصدر
 جلود ومستورد عام . سيالة إخوان تجار خردوات ومنسوجات محلية . ه . تمام
 أعمال بنوك وصراف . وكان هنالك غير ما ذكر .

الجالية الاسبانية :

كان عدد أفرادها ١٠٠ شخص في طرابلس و ٥٠ في بنغازي وبرقة وكان
 معظمهم من التجار اليهود وأصحاب الصنائع .

الجالية الهولندية :

كان هناك سبعون يهوديا من رعايا هولاندا في ليبيا بأجمعها « ولا يوجد
 أحد في برقة » .

الجالية اليونانية :

كان هناك أكثر بقليل من مئة يوناني يعيشون في ليبيا وكان
 معظمهم يتعاطى صيد السمك والاسفنج، وقليل منهم يشتغل بالتجارة .

الجالية النمساوية والالمانية :

كان كل أفراد هاتين الجاليتين من اليهود منهم ٨٠ شخصا كانوا
 يعيشون في طرابلس و ٢٠ في برقة . وكان هناك بنك خاص يدعى بنك
 هانس « Hans » يتعاطى أعماله في طرابلس^(١) .

(١) رحل الكثير من هؤلاء لبلادهم ..



... ذلك الأثر الروماني المعروف اليومنا هذا « بقوس ماركو أوريليو » ...



كانت معاصر الزيت تدار بالأيدي وبواسطة حمار منقصة الميون

الفصل الثالث عشر

الزراعة والمواشى

اعترف الإيطاليون بأن الأتراك قد حاولوا رفع مستوى الزراعة وتشجيعها في طرابلس ، وكانت الأراضي الزراعية في ليبيا . والأراضي الممكن زراعتها المختصة بطرابلس الغرب هي في الجفارة ، ووحدات طرابلس ، وأراضي الساحل من مسلاتة والقصببات وفي الجبل ، وكذلك في أودية فزان . أما في برقة فكانت الزراعة في سهل المرج والجبل الأخضر والوحدات . أما باقي المساحات فكان معظمها صحراوياً أو صخرياً .

وكان الري بالطبع هو العقبة الكبرى حتى في أيامنا هذه ، وعلى الرغم من انتشار الكثير من الآبار من قبل الحكومة الإيطالية ، فإن البلاد على وجه العموم تعتمد في زراعتها على الأمطار . أما الري فكان يقوم به الأفراد بأخذ المياه من الآبار ليلاً ونهاراً بواسطة الثيران والحمار . وكان يفرغ ذلك الماء بعد إخراجهم في الجوابي ، ومن ثم يوزع بواسطة قنوات صغيرة على البساتين . وكانت التربة « وما زالت » طيبة للغاية على الرغم من هذه الطريقة الفطرية المحدودة في الري . أما المحاصيل فإنها كذلك كانت وما زالت جيدة .

ومن بين الأشجار المثمرة : النخيل ، والزيتون ، واللوز ، والليمون ،

والرمان ، والمشمش ، والتين ، والتوت ، ونبات الحناء . وعدا ما ذكر فكان يُزرع بتلك الأراضي : الشعير ، والحبوب ، والذرة ، والطباق ، والفاصوليا ، والطماطم ، والبطيخ ، والبصل ، والثوم ... الخ .

وهناك البطاطس المبكرة من النوع الجيد ، وكانت تصدر إلى أوروبا تحت اسم « بطاطس مالطا » وكانت البسانين والحدائق محاطة بأسوار ترتفع من متر إلى مترين ونصف ، وكان معظمها من الطوب أو اللبن .

وفيما يلي جدول عن المحاصيل ومواسمها في تلك الأيام :

يناير - إبريل : البرتقال ، والليمون ، والأثمار الحمضية الأخرى .

إبريل - يونيو : اللوز ، والشمس ، والقمح .

يوليو - سبتمبر : التين ، والعنب .

أكتوبر - ديسمبر : البلح ، والزيتون ، والمندلينا .

وكان محصول بلح الساحل أقل قيمة « من حيث النوع » من محصول بلح الدواخل ، وكان الأخير هو الذي يصدر للخارج .

وهناك عادة معروفة في ليبيا وكذلك في غربها تختص « بقطع » شجر النخيل لاستخراج « اللاقبي » وتبقى النخلة الواحدة تعطى ذلك الشراب بعد قطعها لمدة ستين يوماً . وكان « قطع » النخيل لإخراج اللاقبي منه « كما هي الحالة اليوم » يقع تحت قانون حكومي خاص كان بموجبه أن اللاقبي يستخرج من الشجرة لمدة ٤٥ يوماً فقط . أما اللاقبي فهو شراب مشابه في طعمه لشراب جوز الهند عند ما يكون طازجاً باليوم الأول . أما فيما بعد فإنه يتحمض وترتفع

وكان نوع تمر الساحل أقل قيمة من غيره



درجة تخمره في الأيام التي تلي ذلك^(١) .

لقد لاحظ الأتراك وحسبوا أنه في مدة عشر سنوات ، تكون خلالها سنوات أربع طيبة المحاصيل ، وبها تكون الحبوب ليست كافية للسكان فقط بل وزائدة عن احتياجاتهم بكميات وافرة يمكن تصديرها الى الخارج مع بقاء بعض الاحتياطي . وخلال العشر سنوات هذه تكون هنالك سنوات أربع متوسطة الإنتاج الذي ربما يكون كافياً لحاجة السكان إذا لم يزد على ذلك قليلاً . وفي السنتين الباقيتين ، يكون المحصول خلالها قليلاً وهكذا ، فإن الزائد من المحصول من السنين الجيدة والمتوسطة يكون كافياً للحاجة مع قليل من الدقيق المستورد .

وكان الشعير في السنين الجيدة المحصول يصدر بكميات وافرة وعلى الأخص لبريطانيا ، أما الفمح والحبوب الأخرى فكانت تصدر للموانئ الأوروبية . وفيما يلي أرقام نقلت عن القنصلية البريطانية عن مدة ١٦ عاماً « ١٨٦٢ - ١٨٧٨ » . وحسب ما هو مبين أدناه نرى السنين التي كانت خلالها تصدر الحبوب أو تستورد .

(١) « اللافي شراب أبيض ، حلو في اليوم الأول من تحصيله ، وعند تخمره يكون مسكراً إذا أخذت كمية وافرة منه ، وهو مضر بآنتاج البلع وضرره أكثر من نفسه . ولقد جرت السلطات اليوم على منعه هذه العملية فحرمت قطع النخيل لتحصيل اللافي وكانت أول منطقة بطرابلس الغرب قامت بمحاربة هذه العادة هي منطقة الزاوية . ولقد نجحت فيما قامت به ، ولم تقطع أية نخلة في هذا العام لذلك الفرض . وبا حبذا لو سلكت باقي المقاطعات هذا المسلك الحسن . وما ذلك على همه المصلحين ببيد . » المغرب .

التصدير من طرابلس الغرب :

١٤١٧٨٦١٠٠٠	=	التمن بالفرنكات	القمح ...
٥١٠٧٦١٠٠٠	=	» »	الشعير ...
١٩١٨٥٣١٠٠٠	=	المجموع :	

الاستيراد لطرابلس الغرب :

٧١٩٢٥١٠٠٠	=	التمن بالفرنكات	القمح ...
١٠٠٤٢٢١٠٠٠	=	» »	الشعير ...
١٨١٣٧٤١٠٠٠	=	المجموع :	

زيادة التصدير على الاستيراد :

١١٤٧٩١٠٠٠

لم تكن هناك أية معلومات بما يختص بالاستيراد أو التصدير من برقة وإليها ، ولكنه من المعلوم أنه كانت هناك كميات كبيرة من الشعير كانت تصدر من بنغازي إلى المملكة المتحدة « بريطانيا » .

تكثر أشجار الزيتون في منطقة مسلاتة . وفي عام ١٩١٠ كان مجموع محصول الزيت في طرابلس الغرب يقدر بـ ٦٠٠٠٠٠٠٠ لتيرة .

وكانت الأبقار ، والثيران ، والأغنام على أنواعها في ليبيا - وعلى الأخص في برقة - كثيرة العدد وجيدة ، خصوصاً إذا كانت من الجنس الإفريقي ،

وعلى العموم فإنها كانت بدرجة جيدة . وكان أهم سوق للماشية يقام في بنغازى .

وكان تصدير ليبيا من الماشية للخارج مهماً ، وفي عام ١٩٠٦ يقال ان ٥٠٠،٠٠٠ رأس صدرت ، وفي عام ١٩٠٨ وحسب تقرير قنصل إيطاليا في بنغازى كان يصدر من برقة للطا في كل أسبوع ٧٠٠ رأس من البقر في حين أن ماصدر لمصر في ذلك العام كان ٣٤،٠٠٠ رأس من الغنم و ٢٠،٠٠٠ رأس من البقر .

اشتد المحل والجفاف الذى حصل في ليبيا عام ١٨٨١ حيث هلك معظم الحيوانات ، وكذلك عام ١٨٩٢ عند ما كان المحل والجفاف عظيمين في برقة ، وقد كتب القنصل البريطانى في بنغازى تقريراً قال فيه « إنه يلزم عشر سنوات كي تُسدَّ خسارة الحيوانات التى فُتيت في ذلك العام » . هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فإننا إذا نظرنا للأرقام المذكورة أعلاه نرى كيف أن الحالة تحسنت جداً في مدة أقل مما كان متوقماً لها .

إن أبقار ليبيا لا تعطى إلا القليل من الحليب حيث الأهالى يفضلون لبن الأغنام على لبن البقر الذى كانوا يستخرجون منه السمن والذى كان يصدر لتركيا واليونان .

وكان الصوف يصدر شهرياً لفرنسا وإيطاليا وكان المحصول لا بأس به . أمائنه فكان بخماً لقذارته ولعدم اعتناء الأهالى بتنظيف الماشية قبل جز الصوف عنها .

أما الجمال فكانت من النوع الجيد والقوى ، وتمدادها كبير . والحجير كانت كثيرة العدد ولكنها من النوع الصغير . ولقد كان هناك في عام ١٩٠٣ مقدار ٣٠٠.٠٠٠ رطل في طرابلس الغرب وحدها . وكان هناك أيضاً حوالي ٣٠.٠٠٠ رأس من الخيل .

وعلى أن نذكر هنا شيئاً عن تربية النحل التي كانت بعض القبائل في المرج والجبل الأخضر تقوم بها . وكان العسل والشمع يصدران لتركيا . ولقد أنشئ عام ١٩١٠ بنك زراعي كان القصد منه مساعدة الزراع مالياً ، وكان رأس مال هذا البنك مكتتب به من قبل بعض المنشآت الزراعية في الإمبراطورية التركية . وكان فرع طرابلس يدفع فائدة ٤ ٪ على رأس المال المكتتب به محلياً . وكانت أشغال البنك تشمل أيضاً السلف المضمونة برهونات من الأموال غير المنقولة .



... كانوا يستقلون الكثير من الآبار بواسطة رفع الماء

الفصل الرابع عشر

الصناعة والتجارة

القطن ، والصوف ، والحرير

إن أول صناعة في ليبيا في عهد الأتراك كانت حياكة القطن والصوف والحرير . وكانت الأنوال الأفقية ذات الوشع^(١) تستعمل بالأيدي والأرجل والتي ما زالت كذلك في أيامنا هذه ولكنها كانت أكثر مما هي في عهد الإيطاليين . وإن نقص وتدهور هذه الصناعة كان سببه هجرة الأشخاص الذين كانوا يقومون بها إلى تونس إبان الحرب التركية - الإيطالية عام ١٩١١ وأيضاً لأن الإيطاليين لم يشجعوا على إنعاش هذه الصناعة . وكانت ليبيا فيما بعد « في عهد الاحتلال الإيطالي » تعتبر من البلدان المستوردة لصناعة النسيج الإيطالية . وكان عدد الأنوال المستعملة في طرابلس عام ١٩١١ كما يلي :

١٧٠٠ نول تنسج القطن .

٣٥٠ نولاً تنسج الصوف .

١٥٠ نولاً تنسج الحرير .

وكان في مصراته ٢٥٠ نولاً أفقيّاً لحياكة الصوف، وعدد كبير من الأنوال الرأسية^(٢) لحياكة السجاجيد والجرود من نوع المباءات الثقيلة. أما في بنغازي

(١) « المكوك » (٢) العمودية

فكان هنالك ٤٥٠ نولاً كانت تستعمل لحياكة القطن ، وخمسون أخرى لحياكة الصوف ، وحوالى عشرة أنوال لحياكة الحرير . أما فى درنة فكان حوالى ١٠٠ نول لحياكة القطن واثنى عشر نولا لحياكة الصوف .

ونذكر فيما يلى بعض أنواع « الحوالى » ^(١) التى كانت تُحَاك فى ذلك الوقت والمعروفة لدى الأوروبيين بكلمة « براكانو » .

الحولى : وهو ما يعرف بالرداء ^(٢) إذا كان مصنوعاً من القطن .

حولى الحرير : وهو ما يصنع من الحرير .

حولى الصوف : وهو ما يصنع من الصوف .

حولى مجتب : « » « » والقطن .

حولى حلايل : وهو ما يصنع من الحرير والصوف ، أو من الحرير والقطن .

حولى جبالى : وهو ما يصنع من صوف ثقيل .

عباية : تصنع من صوف ثقيل جداً على نول رأسى كالذى تصنع عليه

السجاجيد .

والرداء أو الحولى القطنى يزيد طوله على أربعة أمتار بمرض مترين إلا قليلاً .

وكان سعره خمسة قروش . وكانت طرابلس تنتج حوالى ٢٥٠٠٠ رداء ،

وكان ٧٥ ٪ منها تستهلك محلياً والباقى يصدر إلى تونس وبرقة . وكانت

الخيوط القطنية تستورد فى الغالب من مانشستر ، وقليل منها يستورد من النمسا

وكية ضئيلة جداً من إيطاليا .

(١) يعنى الأحرمة (٢) ويختص بلبسه النساء فى طرابلس



... كانت الجمال من نوع قوى ...

أما الصناعة نفسها فكان يقوم بها أفراد من طرابلس . وكانت الألوان المفضلة هي الأحمر ، والأصفر ، والأزرق ، والأسود . وكانت عملية الصباغة يقوم بها بضع مئات من الممال المسلمين واليهود .

وكان سوق الرباع القديم بطرابلس هو المكان الذى تباع به الحوالى ، وكذلك كان يقصده المشترون والحاكّة على حدّ سواء . وكان الباعة يعرضون أمتعتهم ويبيعونها بالزاد العلنى . وكانت « غدامس » لها شهرتها بحياكة الحوالى من النوع الصغير « ٢٥ × ٢ » أقدام . وكانت كذلك مشهورة بحياكة قمصان الأولاد المطرزة والمعروفة « بالهردقة » . وكانت الملابس المحاكّة فى « بفرن » لها شهرتها وكذلك التى كانت موشاة ومطرزة إما بالحرير أو بخيوط القطن .

وكان مقياس حولى الصوف هو « ١٥ × ٥ » أقدام ، وكان متوسط سعره اثنى عشر قرشاً فى عام ١٩١٠ . وكان اللون الغالب هو اللون الأبيض أو الضارب للبياض . وكان إنتاج هذا النوع من الحوالى لسنين قليلة قبل عام ١٩١١ يبلغ ٢٥٠٠٠ حولى مجموع أثمانها ٣٠٠٠ ليرة تركية . وكان ٣٠٪ من تلك الحوالى تصدر إلى برقة وتونس ومصر .

كان الصوف عادة يُفزل عالياً ولكن خيوط هذا الفزل كانت غليظة ولا تسمح بنسج الحوالى الصوفية الخفيفة . وهذا ما أدى بالحاكّة إلى استيراد خيوط الصوف المفزولة من جربة . وكانت هذه الخيوط المفزولة تصدر لجربة من انكترا . وهذا ما حدا بطرابلس فيما بعد إلى استيراد تلك الخيوط الصوفية رأساً من بريطانيا قبل عام ١٩١١ . وكانت مقاطعة « برادفورد » هى التى

تقوم بالتصدير لطرابلس الغرب . وكانت قيمة تلك المغزولات تبلغ حوالى ألف جنيه استرليني كل عام .

كان الحولى « الجبالى » ينسج بمقاطعة الجبل وعلى الأخص « بنالوت » من غزل محلى . وأن هذا النوع هو أبيض لوناً من جميع الحوالى الأخرى المنسوجة بطرابلس الغرب حيث كان الصوف يوضع فى محلول الجير الذى كان يعطيه ذلك اللون الناصع البياض . وكان مقياس هذا النوع من الحوالى يبلغ « ١٦ × ٥ » أقدام وكان يتراوح سعره ما بين ٤٥ - ٥٠ قرشاً للحولى الواحد .

أما العباءة . فكما أسلفنا ، كانت من النوع الثقيل وخيوطها مغزولة محلياً ، وكانت النساء يقمن بحياكتها وعلى الأخص فى منطقة مصراته على أنوال عمودية . وكان قياس العباءة كقياس حولى الصوف ولكن سعرها كان ٢٠ قرشاً للعباءة الواحدة .

وكانت هناك « البطانيات » وهى من صنع طرابلس وكان قياس الواحدة « ٢٥ × ٦ » أقدام . وكان سعر الواحدة ٢٥ قرشاً . وهناك بطانيات أخرى قياس الواحدة « ١٨ × ٤ ¼ » أقدام كان سعرها آنذاك ١٦ قرشاً . وكانت هذه البطانيات تغزل وتنسج وتصبغ محلياً من خيوط الصوف الفليضة . وكان « سوق الرباع الجديد » هو المكان الذى تباع فيه الحوالى الصوف .

كانت « مصراته » ذات صيت وسمعة عالية فى إنتاج السجاد المعروف بالسجاد المصراتى . والذى كان ذا ألوان وأشكال وزخارف متعددة . وكانت تستعمل تلك السجاجيد لفرش البيوت وتزيين الجدران ولأشياء مماثلة عدة . وكان

لكل نوع من ذلك السجاد إسم خاص حسب زخرفته . وكانت هنالك أنواع « المدرج » و « البارة » و « الرمان » و « صباط القاضى » و « الزليص » و « المرقوم » و « السكليم » .

وكان ينتج في كل عام حوالى ٧٠٠٠ سجادة وبساط تبلغ قيمتها ٢٠٠٠٠٠ ليرة تركية . وكانت تصدر معظم تلك السجاجيد لمصر وبرقة .

وهناك نوع آخر من السجاد يدعى « بالمل » وهو مصنوع من خليط من شعر المزم ووبر الإبل ، وكانت نساء البادية بالدواخل تقوم بحياكة « المل » وهو الذى كان يستعمل في بناء بيوت الشعر^(١) .

كانت صناعة الحرير في طرابلس صناعة محلية بحتة ، يقوم بمظلمها عمال من اليهود . وكانت أدواتهم بسيطة ومحدودة مصنوعة من الخشب المصنوع بالأيدى . وكان سوق الحرير بطرابلس لا يتعامل إلا بالحرير الصينى الذى كان يستورد عبر مرسيليا ، وكان الحرير الإيطالى المعروف باسم « ديبونى » هو النوع الوحيد - بالنظر لسعره المعتدل - الذى كان يزاحم الحرير الصينى ولكنه لم يكن يستورد بكثرة لعدم موافقته لذوق الحاككة كما كان الحرير الصينى ، ولكن فيما بعد كان الحرير الإيطالى « الدوبيونى » يستعمل وتباع منتوجاته لأهالى الداخل . وكان الحرير يدبغ محلياً آنذاك ويستعمل من قبل الأهالى على السواء . وكان يقوم بدباغته صناع مهرة . وكان قياس القطعة يساوى « ١٢ × ٥ » أقدام ، وكان يباع بسعر ٣ قروش للأوقية . وكان وزن

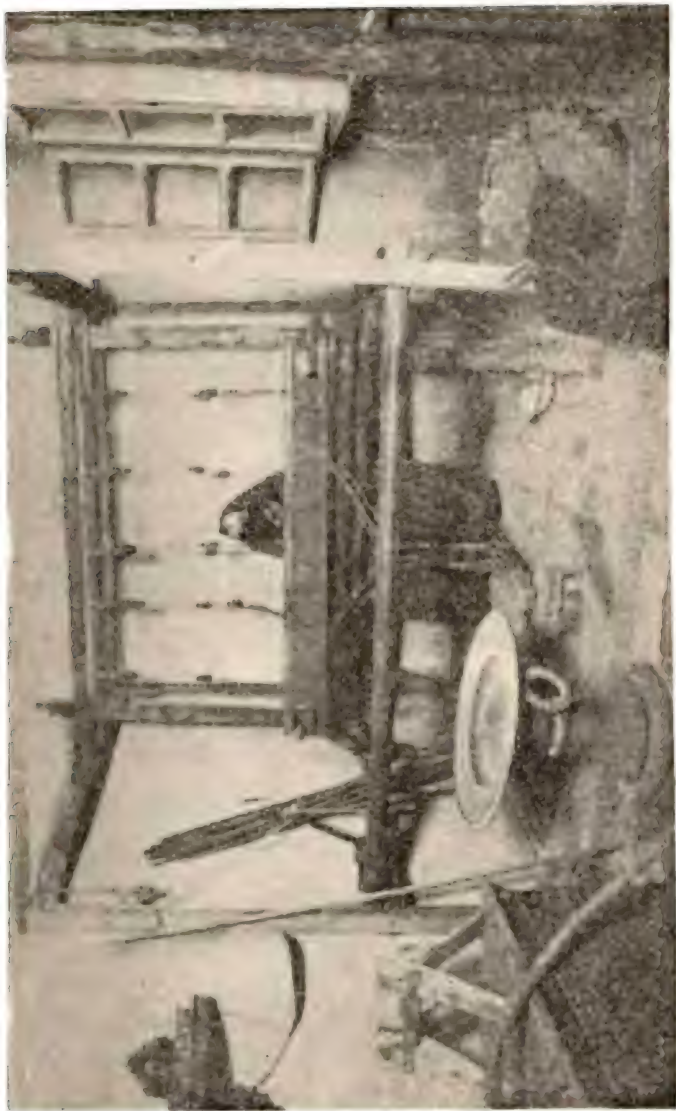
(١) المعروف أن « المل » يستعمل لغطاء في أيام الشتاء وكذلك لفرش البيوت . أما بيت الشعر فهو مكون من قطع صوفية تعرف الواحدة منها محلياً باسم « فليج » « العرب » .

القطعة الواحدة من « ٢٢ - ٢٥ » أوقية وكان يُدخل في نسيج تلك الحوالى الحريرية بهض خيوط من الخيوط الذهبية والفضية . ومن المعلوم أن هذا كان يزيد في ثمنها حسب كمية الخيوط المحتوى عليها الحولى . وكانت هذه الحوالى تستعمل في هدايا الأعراس عادة .

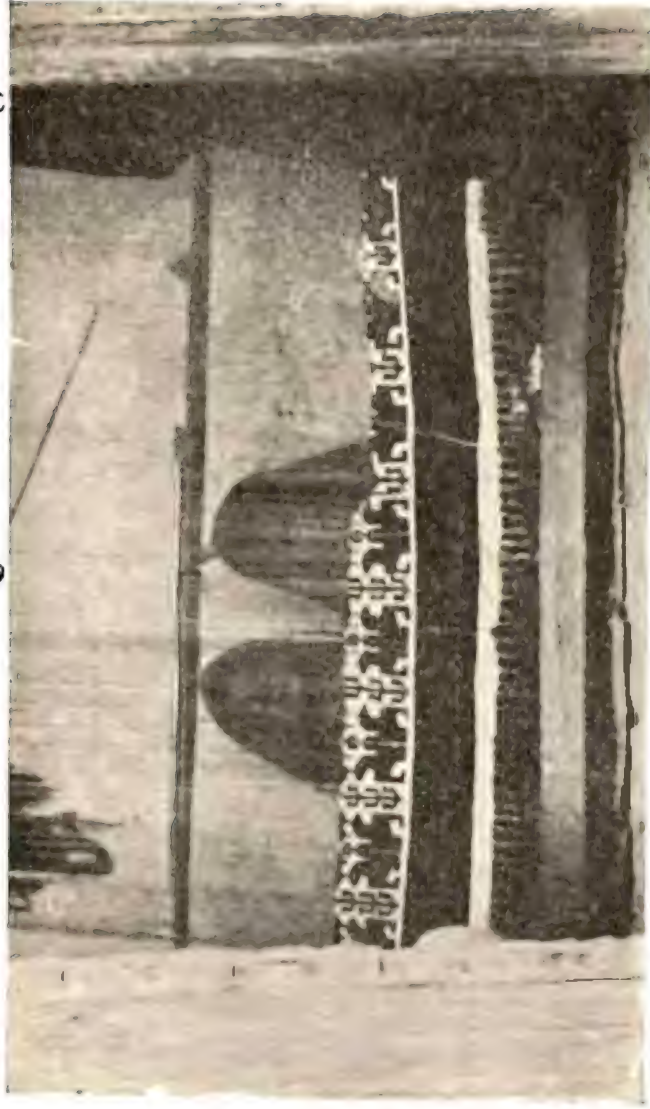
وكان بطرابلس حتى يدعى بسوق الحرير وكان معظم تجارده من العرب . ولم يكن هنالك تجار جملة لحوالى الحرير . وكان يقدر إنتاج هذا النوع من الحوالى بثمانية آلاف قطعة ثمنها ٥٠٠٠ ليرة تركية . وكان يباع معظمها في طرابلس والباقي كان يصدر لبرقة ومصر . وكان حاكّة طرابلس يصنعون أنواعاً أخرى من قطع الحرير التى كانت تستعمل في الملابس الأوروبية وكذلك في صنع « حزامات » ملونة ومناديل تستعملها نساء العرب واليهود أغلبية لرؤوسهن ، ومن أهم هذه الصناعة الحوالى على اختلاف أسمائها حسب ما هو مذكور أدناه .

« حولى الوزرة » ، « حولى قالب سمفة » ، « حولى صورانى » ، « حولى ملايات أحمر » وكذلك كان « الحزام » و « المحرمة » و « الكسوة » وكانت الأخيرة تستعمل في الملابس الأوروبية وكان قياسها « ١٣ × ٥ » أقدام من حرير صينى ومصنوعة ومصبوغة في طرابلس .

أنوال أقبية يستلون عليها بأيديهم وأرجلهم



... وأنوال عمودية لمعل السجاد ...



الفصل الخامس عشر

صناعة الحصر، وتطريز المخمل والجلود

وصناعة الذهب والفضة

لقد كانت تصنع في طرابلس حصر كثيرة من نبات الحلفاء ذات أطراف ،
ومن نبات « السمار »^(١) . ونبات الحلفاء ينبت بكثرة في هذه البلاد ، وكانت
الحصر الطرابلسية ذات قيمة أعلى من غيرها في البلدان المجاورة كتونس مثلاً ،
وإن الحلفاء الخام بذاتها لم تكن ذات قيمة تذكر ، ولكن عند ما كانت تجمع
وتصدر للأسواق كان سعرها حوالى ١٠ بارات للشبكة الواحدة البالغ وزنها
ثلاث قناطير^(٢) . وكان السكان الوطنيون ماهرين في صناعة الحصر . وكان
الكثير منهم يكتسب رزقه من هذه الصناعة مع أن ربح الواحد في هذا القسم
من الصناعة يزيد قليلاً على القرش يومياً . وكان ثلث الناتج يصدر لتركيا .
وكان ثمنه يساوى ٣٠٠٠ ليرة تركية ذلك الثمن الذى كان دائماً في ارتفاع
وكان العرب بالدواخل يفضلون الحصر المتناسقة الألوان والمصنوعة من نبات
الحلفاء على غيرها من الحصر . وكان هذا النوع أقل ثمناً . وكان سعر الحصيرة
الواحدة يتراوح بين ٢٥ بارة إلى قرشين حسب مساحة الحصيرة والمادة المصنوعة منها

(١) نبات يظهر على ضفاف المستنقعات وهو يشبه نبات الحلفاء ولكنه أغلظ وأطول منه .

(٢) القنطار الطرابلسى ٥٠ ك . غ في ذلك الوقت

وكانت الحصر المصنوعة من نبات « القنب » أو نبات الكتان محاکة بعناية أكثر من تلك الحصر المصنوعة من الحلفاء وكان سوقها رائجاً أكثر وسعرها أعلى . وكان سعر القدم المربع منها يتراوح بين « ٣ - ٥ » قروش . وكان قياس الحصرة الواحدة 20×10 أقدام . وكانت تستعمل لفرش المساجد ، وبمضها يصدر لبرقة والاسكندرية وتونس ، وما تبقى بعد ذلك كان يباع محلياً .

كانت صناعة الحصر في مصراته ذات أهمية كبرى ، وكانت النساء يقمن بحياكتها على جميع الأحجام وعلى الأخص في « تاورغا » . وكانت هذه الحصر تلون بالأحمر والأخضر اللذين كان يؤتى بهما من الإسكندرية ، وكانت تصنع على أنوال ويدخل خلالها خيوط من الصوف أو ألياف من سمف النخل مع بعض ألياف من نبات « السمار » الذي كان ينبت بكميات وافرة في مستنقعات « تاورغا » وكانت مساحة هذه الحصر « 9×5 » أقدام ، وكان سعر الواحدة يتراوح بين « $2\frac{1}{4}$ - ٣ » قروش . وكانت هذه إحدى الصناعات المحلية . ولقد قيل انه لم يكن هناك بيت في تاورغا لم يكن فيه نساء يقمن بعمل الحصر على نول أو نولين أو على ثلاثة أنوال .

* * *

كان العرب واليهود يعنون كثيراً بلباس نسائهم . وكانت قصائهم كثيراً ما توشى بالخيط الذهبية والفضية بمهارة فائقة . وكان الصانع أنفسهم يصنعون قصائناً يدخل في حياكتها الكثير من الخيوط الذهبية والفضية



... وكان «الحل» تقوم بصنعه نساء البادية...



... وكانت الحوائط الحجرية يقوم بصنعها عمال مهرة

يستعملها سراة المسلمين. وكانت هنالك « البرانيس » المشهورة وصناعتها .
وكان يلبسها وجهاء العرب ورؤساؤهم في دواخل ليبيا والسودان .

وكانت نساء المدينة من عرب ويهود وكذلك وجهاء العرب يلبسون
أعلى أنواع الملابس التي كان يتفاخر الرجال بلبسها ويمرون خلال الأسواق .
أما النساء وعلى الأخص المسلمات منهن ، فكاننَّ يظهرن زينتهن في بيوتهن ،
وإذا خرجن لا يُظهرن تلك الملابس الثمينة حيث كن يفتنين أنفسهن بالحوالي
من الرأس حتى القدم ولا يظهر من وجوههن سوى عين واحدة .

وكانت الزخارف كثيراً ما توضع على سروج خيل وجهاء البلاد لتمطيتها
منظراً خلافاً ، ونسرد هنا بعض الملابس التي كانت مطرزة وموشاة وكانت
تلبس من قبل الرجال والنساء .

ملابس النساء : « الفانق » و « الفرمة الفانق بالشريط » و « الشيّانة »
و « القفطان » و « المريول » و « الكوفية » .

ملابس الرجال : « السروال » و « الفرمة » و « الزبون » و « البدعية »
و « البرنوس » و « البرنوس السوداني » .

أنواع شتى : « البشت » و « الخاطية » وهي قماش مصنوع من الخمل
المزركش بالذهب والفضة .

وكانت هنالك صناعة أخرى هي صناعة الجلد المطرز بالفضة . وكان كثير
من الصناع العرب يقوم بهذه الصناعة . وكانت الشوارع ملاءى بحوانيتهم التي
كانت بمثابة مصانعهم ، ولقد أظهر الصناع العرب الكثير من المهارة في هذه
الصناعة ، ولقد كان الكثير من هذه الصناعات يضاهاى أحسن منتجات أوروبا

والهند لأناقتها وصعوبة نماذجها وإليكم بعضاً من هذه الصناعات :

« السبّنة والغلاف » وهى حزام البندقية وغطاؤها من أعلى .

« نقالة زوز غداری » وهى جوا^(١) وقشاط كتف لغدريتين .

« محزمة » صندوق ذخيرة وكيس لكحل البارود .

« جوا سيف عرب » وهو بيت السيف وحالة الكتف .

« بلغة منقوشة » بالفضة أيم بالحرير .

« الترليك » و « الكندرة » .

« حزام ثلاثينى » وهو حزام الذخيرة مع بيت لكحل البارود .

« كيس دخان مضفة » .

« جوا سنكين » و « جوا الكمية » .

كانت صياغة الذهب والفضة ذات أهمية لا بأس بها ، وكان يقوم بهذه الصناعة على وجه يكاد يكون إجمالياً اليهود فى طرابلس وأطرافها . وكانت كميات كبيرة من هذه الصناعة يشتريها العرب فى الدواخل وبعض العرب واليهود على الساحل . وكانت تصدر كميات لا بأس بها إلى برقة وتونس .

كانت « حارة اليهود » فى طرابلس غاصة بصاغة الذهب والفضة التى كانت تستورد من فرنسا وكان قسم آخر من الفضة يبيعه العرب المحتاجون وكان يصهر ويدخل فى الصناعة من جديد . وكانت صناعة الفضة فى ازدياد أو نقصان حسب موسم الحصاد ، حيث كان البدو - حتى الفقير منهم - يشترون شيئاً من تلك المصوغات لتقديمها لنسائهم « وعلى الأخص فى موسم الجبوب والحصاد الجيدين » .



... حزامات ملونة للعرب ...



وأنفق في مصر آلة حصر جيلة ١٠٠

وكانت الفضة تصنع من عيار ٩٠٠ / ١٠٠٠ و الذهب من عيار ٩٨ قيراطاً، وكانت هناك بعض المصوغات المصنوعة من ذهب عيار ٢٢ قيراطاً . أما المصوغات المصنوعة من الذهب القليل العيار أو العيارات البسيطة فلم تكن معروفة في طرابلس الغرب . وكان متوسط محصول صناعة الذهب والفضة خلال السنة يساوى ٢٥٠٠٠ ليرة تركية .

وكانت المصوغات تؤلف قسماً كبيراً من مهر العروس عند العرب واليهود وكثيراً ما كانت هذه المصوغات تقوم مقام احتياطي تلتجئ النساء إليها عند الضرورة برهنها لاستلاف دراهم لمعاملات تجارية أو ما يشابه ذلك . وكانت صياغة الذهب والفضة تختلف نوعاً ما فمنها الثقيل والخفيف ، وكانت الأدوات المصوغة تضاهى - إلى حد ما - الصناعات الأوروبية الجيدة الصنع . وإن الأدوات التي كانت محفورة من هذين المعدنين كانت معروفة بجودة صناعتها أيضاً .

وإليك بعض أسماء هذه المصوغات^(١):

« الخلال » و « الصالحة » و « الضباط » و « الشناجل » و « الشمرية » و « المكحلة » و « الدبالج » و « الحزام » و « الخلخال » و « الخرص » و جميع ما ذكر يصنع من الفضة .

(١) سيأتي اليوم الذى تذهب به عادة شراء هذه المصوغات الفجرية ويحل محلها مصوغات أقرب منها للذوق السليم . لقد خلق الله الدنيا في ستة أيام ... « العرب »

الفصل السادس عشر

تجارة نبات الحلفا وصيد الإسفنج

كانت الحلفا التي تجمع في ليبيا وبقا أقطار إفريقية الشمالية يصدر معظمها لبريطانيا . وكان هذا النبات ينمو بكثرة ومن تلقاء نفسه حول أسوار طرابلس وبلاد أخرى في طرابلس الغرب ، وكان يغطي مساحات واسعة تمتد من الشاطئ حتى حدود الجبل ، ونجاة ظهر أن الحلفا تنفع في صناعة الورق فصارت تصدر بكميات كبيرة إلى انكلترا واسكتلندا ، وهكذا اختفى ذلك النبات من جهات الواني . وكان عدم اعتناء الأهليين به السبب في اختفائه، ولكن الحلفا بقيت تأتي لأسواق طرابلس محمولة على الإبل من أما كن بعيدة من الدواخل في شباك تحمل الواحدة منها حوالى ٧٠٠ ليرة « ٣٤٠ ك . غ تقريباً » . وكان يوم الأحد هو اليوم المخصص على وجه العموم لبيع محصول تلك الشباك . وكان الأعراب يشترون ما يحلو لهم من طرابلس بشمن تلك الحلفا التي كانوا يبيعونها آنذاك .

وكانت الأسعار دائماً في تقاب حسب الثمن الذى تدفعه الأسواق البريطانية وليس حسب الكمية الموجودة . وكان السعر أيضاً يختلف حسب نوع الحلفا فكان سعر القنطار غير الجيد من الحلفا يساوى تسعة قروش أما النوع الجيد فكان يصل سعر القنطار منه إلى ١٧ قرشاً .

وكان تجار الحلفا يشترونها من الأسواق ومن ثم ينقلونها إلى مخازن معدة

لذلك حيث كانت أليافها تفرز من قبل خبراء « عادة من النساء » . وكانت الألياف الخضراء المتناسقة هي الأحسن نوعاً إذا كان النبات طازجاً، أو صفراء يابسة إذا كانت الحلفا منشفة بالشحن . أما الألياف الأخرى فكانت على درجات أدنى حسب كثرة النقاط السوداء على أليافها . وكانت هذه البقع السوداء تعنى فساد الحلفا الذي كان سببه حصاد النبات في غير الموسم المعين له أو للرطوبة التي تصيبها . ومن هنا تكون الحلفا ضعيفة عند حصادها في أيام الشتاء أو في الفصل الماطر . وعند انتهاء عملية الفرز كانت الحلفا تضاف في رزم بمكبس خاص بذلك ومن ثم تشحن في البواخر . وكان التجار يشترون الحلفا ويجرون عملية الفرز والضغط بمكبس في أمكنة قريبة من مكان الشراء أو قريب من منبت الحلفا . كانت الحلفا تشحن للموانئ البريطانية في بواخر معدة لذلك . وكانت أجرة الشحن تبلغ ٩ - ١٠ شلنات على الطن الواحد . وكان معدل ما يصدر من الحلفا في كل عام بين سنة ١٩٠٢ و ١٩١١ ما يقارب ٣٠٠٠ طن . وكانت معامل الورق بانكلترا تدفع ثمناً يتراوح بين ٥٥ - ٧٢ شلناً على الطن .

* * *

أما صناعة صيد الإسفنج في طرابلس الغرب فكانت ذات أهمية خاصة . وكان محصول الإسفنج في الستين الجيدة في ليبيا يمدل ٣٥٠٠٠ ليرة تركية في كل عام . مع أن مجموع محصول جميع حوض البحر الأبيض المتوسط كان يساوي ١٠٠٠٠٠ ليرة تركية . وهكذا نرى أن محصول ليبيا كان يساوي أكثر من ثلث محصول هذه المنطقة . وكان إسفنج ليبيا وعلى الأخص إسفنج برقة يمد من أحسن الأنواع في الأسواق الأوروبية . وكان متوسط الأسعار

التي وصل إليها ثمن الإسفنج اللبي بين عامي ١٩٠٩ و ١٩١١ يزيد بمقدار ٣٠٪ على ثمن الإسفنج التونسى . وكان سعر الإسفنج من نوع « الحصان » هو أعلى ثمن معروف . وكان هذا النوع مقسماً إلى قسمين في الأوساط التجارية كما نرى :

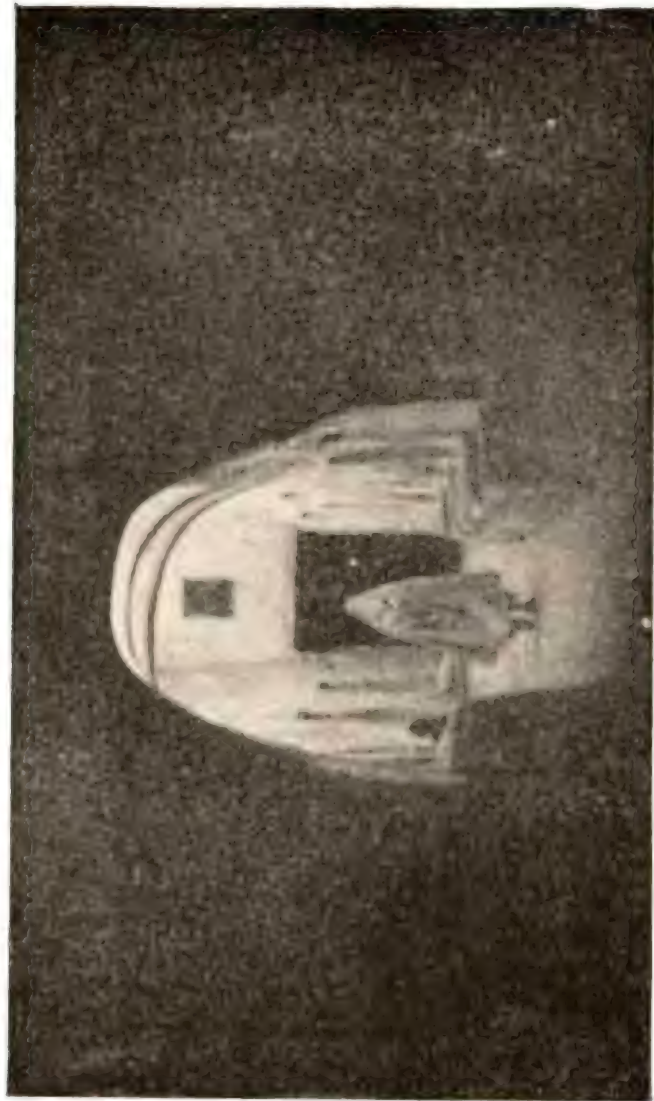
النوع الأول :

« الحجري » ، « التراجانا » ، « البيارة » ، « الفيكو » ، « اللاسبي » . وكان نوع التراجانا ينمو في جهات مصرانة . وكان اسفنج البيارة يقل بقيمته بمقدار ١٥٪ عن قيمة النوع الحجري . أما الفيكو « ويدعى كذلك لنمو نبات بداخله يعرف بهذا الاسم » فإنه يكثر في الجهات الغربية من طرابلس الغرب . أما اللاسبي فكان أقل ثمننا من الجميع ، حيث ان أليافه لم تكن ذات قوة ، وكان وزنه يزيد على وزن أنواع الإسفنج الأخرى .

النوع الثاني :

كان النوع الثاني من اسفنج الحصان مقسماً بنفس الدرجات كما هي الحالة في النوع الأول ولكن ترتيب تلك الأنواع كان يأتي في الدرجة الثانية لسبب عدم تناسب شكلها .

وكان نوع الزموكا قليل في الجهة الغربية من طرابلس الغرب ولكنه كان يكثر في جهات خليج سرت وغربي برقة . أما هذا النوع فكان يأتي في الدرجة الثانية بعد اسفنج الحصان في الأسواق التجارية . وأخيراً كان هنالك نوع آخر يعرف بأذن الفيل لشكله . وكان هذا النوع أربداً أنواع الاسفنج اللبي وكان منه الجيد والردىء حسب خشونته . وكان الإسفنج في طرابلس الغرب



٠٠٠ يفتلون أقدمهم من الرأس حتى القدم ٠ بجولي ٠ كهر ٠ ١٠٠



وتؤلف المجوهرات الذهبية والفضية جانباً كبيراً من المهر

يباع بالميزان وكانت وحدة الوزن هي « الأفة » . أما في برقة وسرت فكان يباع بالواحدة حسب اختلاف حجم الإسفنج .

وكانت طريقة صيد الإسفنج المتبعة في ليبيا ، هي تلك الطريقة التي كان يستعملها اليونان بواسطة جهاز الفطس . وكانت هذه العملية تحتاج لقارب صيد أحدهما كبير يستعمل لجمع الإسفنج والآخر أصغر منه وهو الذي كان يحمل الفطاسين والملاحين الذين يعملون على مضخة الهواء . وكان القارب الأول يدعى « ساكو ليثو » والآخر يدعى « سكافو » وكان هذا الأخير يدعى أيضاً « بالما كينة » ومنه كان الفطاس ينزل نفسه إلى البحر بواسطة سلم بينما كان رجل آخر باقياً بالركب ليلاحظ سير سحب المواسير والخرطوم . وكان كذلك في نفس المركب أربعة رجال يقومون بعملهم على مضخة الهواء يعمل كل اثنين مع بعضهما في كل فترة . وكان الفطاس يحمل وهو تحت الماء شبكة مربوطة بيده اليسرى يضع فيها ما جمعه من الإسفنج بيده اليمنى وكانت الفطاسون المهرة من اليونان ينزلون إلى الماء إلى عمق ٤٠ قامة . وكانت المدة التي يبقاها الفطاس تحت الماء حسب العمق الذي ينزل فيه ، وكان ذلك عادة يتراوح بين ٤٠ - ٥٠ متراً . وكان يبقى تحت الماء من ٥ - ٨ دقائق وكانوا يستطيرون المكث في بعض الأحيان مدة نصف ساعة .

كان اليونان يستعملون نوعاً من الشباك المصنوعة من خيوط الكتان المتينة لصيد الإسفنج . وكانت لتلك الشباك ميزتها الخاصة . وهي كونها تصلح للعمل في أي عمق ، ولكنها لم تكن توافق جميع منابت الإسفنج . وكانوا أيضاً يستعملون نوعاً من السمات التي كانوا يدعونها : « كاماكي » .

كان هنالك موسمان لصيد الإسفنج ، الموسم الصيفي وهو المهم ، وكان (١١)

يبتدئ بشهر مارس وينتهي بشهر اكتوبر . والموسم الشتوى وكان يبتدئ بشهر نوفمبر ويستمر حتى شهر فبراير .

وكانت تجارة الإسفنج تقسم كما يلى :

اليونان ٤٠٪ انكلترا ١٨٪

هولاندا ١٧٪ إيطاليا ١٠٪

تونس ٨٪ بلدان أخرى ٧٪

كان البحارة يصيدون الإسفنج ويسلمونه للتاجر الذى كان يترك الإسفنج بعد صيده مدة من الزمن تحت أشعة الشمس ليجف ، ومن ثم كان الإسفنج يفصل فى ماء البحر ثم يداس بالأقدام كي تزول منه الأجزاء الرخوة ، وبعدها يضرب بهروات لتكسر المواد الجيرية العالقة به ثم يربط بالخيوط من وسطه ويملق ليجف . وكانت هذه هى العملية الأولى .

أما العملية الثانية الرئيسية ، وهى مآدعى بالعملية التجارية فكان يضرب الإسفنج لإزالة آخر مادة من المعادن التى مازال عالقة به وعلى الأخص بالقسم الأسفل منه ، ومن ثم كان الإسفنج يقص بمقصات خاصة من جهة الجذور التى يكون لونها أحمر بنياً كى يأخذ الإسفنج شكلاً اعتيادياً . وبعد ذلك كان الإسفنج يغطس فى محلول من حامض « الموريات » وحامض « الكبريتيك » كى تتحلل المواد الجيرية منه والمواد الأخرى التى مازال عالقة به . ثم يفصل فى البحر وينقى بوضعه فى محلول حامض « الأوكساليك » ثم يخرج ويفصل بماء البحر ثانية وبعدها يوضع فى ماء الجير الحى لتجريدته من الحوامض التى تكون قد علقبت به وهكذا يكون الإسفنج بعدها جاهزاً للتجارة .

ويقوم التجار بصبغ الإسفنج بلون أصفر فامح أو بنى حسب طلبات الأسواق .



ولا تترك نساء البدو أية فرصة للتخلي بحليهن الذهبية والفضية

ويتجولن في الدوارع في بقية أيام الأسبوع



الفصل السابع عشر

تجارة القوافل

الجلود ، ريش النعام ، وصيد التن

لقد بلغت تجارة القوافل ذروتها في العشرة الأعوام بين « ١٨٧٢-١٨٨١ » وبلغت قيمة تلك التجارة ٤٠٠.٠٠٠ ليرة تركية . ثم هبطت تلك القيمة في العشرة الأعوام التي تلت ذلك « ١٨٩٢ - ١٩٠١ » فوصلت ٢٤.٧٥٠ ليرة تركية ، مع العلم بأن طرابلس بين عامي « ١٩٠٤ - ١٩٠٥ » كانت حائزة على كل احتكارات « مونوبولي » تجارة القوافل مع السودان . ولكن ظهر فيما بعد أن طرابلس قد خسرت الكثير من هذه التجارة حيث انتقلت إلى أسواق أخرى .

كانت هنالك عدة دواعي أدت إلى ذلك اتدهور أهمها احتلال فرنسا « للتمبوكتو » ذلك الاحتلال الذي قطع التجارة مع تلك المنطقة الغنية وكذلك مع ما جاورها من البلدان . وكان السبب الثاني هو فتح طرق المواصلات التي مدتّها انكلترا مع نيجيريا حيث صارت البضائع ترسل بواسطتها من منطقة « كانو » في أواسط السودان ضمن مواصلات أسرع وأقصر من القوافل ومنها كانت تشحن تلك البضائع بالبواخر إلى « ليفربول » في بريطانيا .

كانت هناك طريقان للقوافل في طرابلس ، تسير الأولى إلى وسط أفريقية بعد أن تمر « بسرت » و « سوكونا » و « مرزوق » و « بلما » حتى تصل

إلى « بورنو » أو من طرابلس إلى « تبستى » و « واداي » ثم تمر على « غات » و « الحوسا » ، أما الطريق الأخرى فكانت تبتدى من طرابلس وتمر بـ « فسّاطو » و « سيناوين » إلى « غدامس » بعد أن تسير على طريق قوافل « غات » ومن ثم تسير إلى « أغاديس » و « دمرجو » و « زندار » وتصل إلى « كانو » .

وكانت القوافل تنظم من قبل التجار بعد اتفاقهم فيما بينهم . وكان لكل واحد منهم تجارته أو حصته من البضائع أو الدراهم . وكانت قيادة القافلة توكل إلى رجل يدعى « قافلة باشى » أو « كرافان باشى » ويكون عادة من المسلمين . ولم يكن أفراد القافلة هم دائماً أصحاب التجارة أو أصحاب البضائع في القافلة ، فكثير من تجار العرب واليهود كانوا يرسلون بضائعهم بالقوافل مع أناس مأجورين إلى عملائهم في « غات » أو « غدامس » وكان بعض التجار يتصلون بالتجار العرب في الهوسا من أعمال الزندار . وكانوا يرسلون لهم تجارة يقايضون بدلها ببضائع ترسل إليهم من هناك بواسطة تلك القوافل . وكانت الأرباح تقسم فيما بعد بين أصحاب البضاعة ورجال القافلة بمحض متعادلة .

كانت حمولة القوافل من البضائع المرسلة للخارج تعد في طرابلس بطريقة تسهل حملها على الجمل . وكان الجمل الواحد يحمل حزمتين من تلك البضاعة تزن الواحدة منهما من ٧٥ - ٨٠ كيلوغراماً . وكان من بين البضائع التي ترسل بكميات هائلة : البضائع القطنية والملابس الصوفية ومناديل الحرير والشاي ، والقهوة ، والسكر ، والمرايا ، وورق الكتابة وبعض الصباغات . وكانت البضائع التي ترسل من السودان هي العاج ؛ وريش النعام ، وجلود المساعز



وكانت رئاسة القوافل تمهد لشخص يدعى « قافلة باشى »

المذبوغة ، وأدوات جلدية أخرى ، وكذلك القرب ، والبخور ، والسنامكي ، وبعض النسوجات السودانية .

وكانت الجلود تباع لتجار أو شركات تجارية يهودية معروفة في طرابلس . وكان أولئك التجار يُصَنَّفون تلك الجلود في « الفنادق ^(١) » وكان الكثير من المال العرب يقومون بهذه العملية ويمملون على مدار أيام السنة .

وكانت الجلود الخام أو المذبوغة ترسل بعد عملية التصنيف إلى « لندن » وبعض الجلود الأخرى كانت ترسل « لبوسطن » في الولايات المتحدة . وكانت تصل إلى طرابلس من السودان بعض الوسائد الجلدية الجيدة الصنع والتي كانت ذات شكل خاص وتستعمل بكثرة في بيوت العرب وكذلك القرب الجلدية التي كان يستعملها أفراد القوافل لحفظ مياههم أثناء سفرهم من السودان وإليه .

وكان هنالك عمل مهم آخر يقوم به القوم وهو ترتيب وغسل وتجارة ريش النعام . وكانت القوافل تحمل الريش لأسواق طرابلس ذلك الريش الذي كان يصنف لمعرفة نوعه ولونه ومصدره . فلقد كان هنالك فرق بين ريش النعام الأليف المستحضر من جنوب أفريقية وريش النعام غير الأليف المستحضر من السودان ، وعلينا أن نعرف أيضاً أن هنالك فرقاً بين ريش الذكر وريش الأنثى . وبعد عملية التصنيف هذه يفصل الريش ويوضع في طرود ويرسل لفرنسا عبر مرسيليا وإلى النمسا عبر تريستا وكذلك إلى ميلانو حيث كان النساء يضعنه على قبعاتهن ويستعملونه في مراوح الهواء ومائل نسائية

(١) جمع فندق وهو ما يعرف في الشرق بالخان .

أخرى . وعدا تجارة ريش النعام كانت في طرابلس أيضاً تجارة بيض النعام .
أما العاج فقد ازداد استيراده من السودان في السنين الأخيرة من العهد
العثماني زيادة مطردة . وكان على نوعين معروفين هما « البرناوى » الذى كان
يستجلب من « برنو » و « السودانى » الذى كان يستجلب من السودان أو
« الهوسا » .

وكان النوع الأول ذا قيمة أعلى من النوع الثانى لنساعة بياضه ولليونته
التي كانت تسهل صنع أدوات دقيقة وجميلة منه .

وكانت أنياب فيلة « برنو » على العموم قصيرة دقيقة في مقدمتها وعريضة
من الداخل . أما النوع الثانى فكان أكثر انحناء من النوع الأول ، وذا مادة
أقسى ، ولم يكن لون بياضه ناصعاً .

ذكرنا سابقاً أن صيد الاسفنج كان ذا أهمية كبرى لتجارة طرابلس
ولاقتصادياتها ولكن لا يمكن هذا القول عن صيد الأمماك عامة وصيد التّن
خاصة مع أنه بعد الاحتلال الإيطالى أصبحت هذه الصناعة ذات أهمية عظمى
في ليبيا .

لم يكن صيد الأمماك في طرابلس أو برقة ذا أهمية تذكر ، وكان ذلك
العمل محدوداً بالأماكن المأهولة على الشاطئ . وكان القوم يقومون بذلك العمل
على طريقة فطرية وبواسطة السنارات . وكان المحصول يستهلك محلياً . ولقد
جربت بعض الشركات الأوروبية عدة مرات القيام بمصانع لصيد التّن على شكل
حديث ولكن صموبة المحصول على الترخيص من استانبول كانت تحول دون ذلك .

الفصل الثامن عشر

احتكار الملح والدخان ، وتربية دودة الحرير
ومصانع الفخار « الخزف » ، وحجارة الصوان

لم يكن احتكار الدخان والملح في ليبيا تحت إدارة الحكومة المحلية ، بل إن الحكومة العثمانية عهدت بإدارة ذلك الإحتكار لشركة « الربجي » تلك الشركة التي كانت تدير نفس الإحتكارات في جميع أنحاء الامبراطورية التركية .

وكانت رئاسة تلك الشركة في استانبول . وكانت هنالك مراقبة زائدة على احتكار الملح من قبل « مكتب الدين المئاني العام » الذي كان قد وضع ضريبة خاصة على الملح .

وزراعة الدخان كان مسموحاً بها في واحات طرابلس فقط كي يسهل ذلك مراقبتها وعدم صرف مبالغ كبيرة للقيام بتلك المراقبة ، ولأن أنواع الدخان المرغوب فيها كانت محدودة أيضاً ، وكانت الأوراق التي تنتج محصولاً طيباً هي تلك المعروفة « بالفزاني » و « الطرابلسي » . وكان الأول يزرع في بنابر ويحجى في يوليو . وكانت أوراق هذا الصنف قوية وثخينة . أما نوع الطرابلسي فكان يزرع في فبراير ويحجى في أغسطس أو أوائل سبتمبر ، وكانت أوراقه خفيفة وليست قوية كأوراق « الفزاني » .

وكان الهكتار ينتج من الدخان الفزاني من ($\frac{1}{3}$ - ٤) أطنان من

الأوراق الجافة ، بينما كان المهكتار ينتج من الدخان الطرابلسي ($1\frac{1}{4}$ - ٢) من الأطنان . وكان إنتاج الصنف الأول دائماً ضعف إنتاج الصنف الثاني . وكان إنتاج الصنفين يُعدُّ عادةً بعناية ومصروفٍ بسيطين . وكان هذان النوعان من المرغوب فيهما عند الزراع . وكان الدخان يحتاج إلى رى كثير . وكان نقصان الماء كلياً أو جزئياً يؤدي إلى نقص كبير فيه أو يؤدي إلى إعطاء إنتاج ضعيف .

لم تكن تلك الزراعة جيدة على وجه العموم حيث إن الإنتاج الجيد كان دائماً يحتاج إلى رى كثير وتربة طينية وجو يوافق تلك الزراعة ، هذه هي القواعد التي كان على الزارع أن يتخذ احتياطاته لها .

وكانت الطريقة التي يتبعها الأشخاص للحصول على تصريح بزراعة الدخان بسيطة . ولم يكن على الطالب سوى إبراز شهادة تثبت أمانته وأخرى تبين حيازته لقطعة من الأرض موافقة للزراعة يتعهد بها الشخص تحت إمضائه أمام المدير بأن يزرع تلك الأرض دخاناً لحساب دائرة الاحتكار ، وأن يطيع أوامر الإدارة ، وأن لا يمارض في مراقبة الدخان من قبل الإدارة ، وأن يقبل الثمن الذي تدفعه عند شرائها المحصول . وفي أواخر الحكم التركي كان هناك ٧٣ زارعاً للدخان في ليبيا .

زراعة الدخان :

كانت مساحة الأراضي المزروعة دخاناً لا تتجاوز الخمسة عشر هكتاراً تدرُّ حوالى ٢٦ طنناً من الدخان الفزانى و ١١ طنناً من الدخان الطرابلسي . وكان الدخان يجهز في طرابلس ويصنع منه النشوق « النفقة » ودخان المضغ .

كانت صناعة الفخار محدودة تتألف من أنواع بسيطة



وكانت أوراق الدخان المستخرجة محلياً يصنع منها النشوق وطباق المضغ . أما التباك فكان يجلب من الشرق ويدخن بالنارجيلة .

كان الساحل الليبي غنياً بمصافي الملح الطبيعي . وكانت ملاحات «رأس التين» في درنة و «سیدی حسین» في بنغازي و «عمال التين» في مصراته و «الملاحه» في طرابلس و «عمال الفرش» في زوارة هي الملاحات التي كان ينتفع بها . وكانت هنالك ملاحات أخرى ولكن كان استخراج الملح منها ممنوعاً . أما الملاحات في سرت وطبرق والسلم فكانت آنذاك تهيأ لاستخراج الملح منها .

استخراج الملح :

كانت صناعة استخراج الملح في بنغازي وطرابلس تعهد إلى أشخاص معينين لاستخراجه على حساب دائرة الاحتكار . وكان ربح الحكومة التركيه سنوياً يساوي ٤٠٠٠ ليرة تركية في طرابلس الغرب و ٣٦٠٠٠ ليرة تركية في برقة .

تربية دودة الحرير :

إن تربية دودة الحرير أو دودة القز تستحق الذكر هنا ليس لأنه كان في ليبيا إنتاج من ذلك ولكن لنسجل محاولة محودة قام بها الوالي أحمد راسم باشا لينشئ هذه الصناعة . ولقد تابع أعماله هذه الوالي الذي خلفه وهو نامق باشا الذي ذكرنا عنه سابقاً أنه كان أكثر أهلية لشغل مركزه من الولاة الآخرين الذين جاءوا ليبيا .

ففي عام ١٨٩٩ استحضّر راسم باشا ٢٢٠٠ شجرة توت من الأناضول (١٢)

وأمر بزراعتها في مناطق عدة في ليبيا . ولقد نمت تلك الأشجار وساعدت على زيادة إنتاج دودة الحرير . ولكن الولاة الذين جاءوا بعد خلفه لم يلتفتوا إلى هذه الصناعة الجيدة ولم يولوها شيئاً من عنايتهم، وهكذا أهملت تلك الصناعة وتركزت.

صناعة الفخار :

لم تكن صناعة الفخار « الخزف » ذات أهمية في عهد الأتراك ، فكان معظم أدواتها يستورد من تونس . وكانت أهم مراكز هذه الصناعة بطرابلس الغرب هي « غريان » وطرابلس . وكان الناجم منها محدوداً ، وكان يتألف من أنواع بسيطة من الأواني التي يستعملها العامة ، فكان منها :

« البرادة » و « المحفّية » و « السكراسة » و « الحلاب » و « الابريق » وكانت هناك أيضاً أوان للطبخ وخصوصاً طبخ « الكسكسي » المشهور وأدوات للمواقد .

وكان فخار « وادي الجيمينين » هو أحسن الفخار المدود في هذه الصناعة . أما الأدوات التي كان لونها قريباً من اللون الأبيض فكان معظمها يستعمل لحفظ الماء وكانت هناك قوة دافعة لصناعة الفخار عام ١٨٩٩ عند ما افتتح « صف » لهذه الصناعة في مدرسة الفنون والصنائع . وكانت النتيجة المتحصلة من ذلك الصف جيدة للغاية وخصوصاً في فن « الفخار العجيني » الذي كان يستعمل في تلك الصناعة وقبل أن ننهي من هذا الفصل علينا أن نذكر شيئاً عن صناعة أحجار الصوان التي كانت تستعمل لتوليد شرار النار حتى في بعض الأسلحة ، تلك الصناعة التي انتمشت أيام ولاية سامي باشا ولكنها ماتت فيما بعد عند شيوع صناعة الكبريت الفسفوري والكبسول .



وكانت هناك أسواق رئيسية في الدواخل ...

الفصل التاسع عشر

التجارة البحرية ، الأسواق ، البنوك ، الواردات

والصادرات

كانت السفن على وجه العموم تُشحن بالبضائع في ميناء طرابلس التي كانت تعد المركز التجاري الرئيسي في ليبيا . ولقد كانت بتغازي تقوم أيضاً بنصيبها في هذه التجارة . وكانت تمر على هذين المينائين الرئيسيين ، الصادرات مثل ريش النعام والماج ، والذهب « بكميات بسيطة » ، والجلود المدبوغة والخام ، والإسفنج ، والصوف ، والسجاد ، والحصر على أنواعها ، والملح ، والشعير ، والفواكه الحمضية ، والتمر ، والصودا . وكذلك بعض الحيوانات كالغنم ، والماعز ، والخيول والحمر . وكانا مينائا « الخمس » و « زليطن » يستعملان لتصدير الحلفاء بينما موانئ « زوارة » و « مصراتة » و « سرت » و « مرسى سوسة » و « درنة » كانت ترسل منها الحبوب كالقمح وأشياء أخرى قليلة ، وكذلك الملح .

وكانت الواردات التي تصل إلى الموانئ المذكورة تتألف من الملابس القطنية والصوفية والأدوات الحديدية والفحم والملابس الحريرية والكتانية والخشب « لبناء البيوت وللاحريق » والموبيليا والأدوات الزجاجية والبضائع الحديدية وأشياء متنوعة مصنوعة ، وكذلك الأرز والدقيق والخبز والمشروبات الروحية والسلاح وكحل البارود والدخان والورق والسكر والقهوة والشاي . كان « سوق الخبز » و « وسماية الحلفاء » من أهم الأسواق في طرابلس

وفي الأخير - زيادة عن بيع الحلفاء فيه - كان يقام هناك يوم الثلاثاء سوق لبيع الماشية وكان يباع فيه من (٢٠٠ - ٢٥٠) رأساً من الماشية . وكان العرب يأكلون لحم المعز والضأن ، وكان يؤم هذه السوق الإسرائيليون والنصارى كذلك .

وكان الكثير من الماشية يُرسل إلى مالطا بالبحر وكذلك لمصر بطريق البر وكان متوسط ما يرسل للخارج من الماشية يقدر بـ ٣٥٠٠٠ - ٤٠٠٠ رأس في كل عام .

وكانت هناك أسواق ذات أهمية في الدواخل عدا أسواق طرابلس . فكانت أسواق مهمة في « سوق الجمعة » و « الزاوية » و « زوارة » و « مصراتة » و « غريان » و « يفرن » و « جادو » و « نالوت » و « ترهونة » و « بنى وليد » وفي أيام الاحتلال الأخيرة خسرت بمض الأسواق الكثير من أهميتها مثل أسواق « غدامس » و « غات » و « جالو » و « الكفرة » .

أما في برقة فكان أهم وسط للتجارة هو الميناء الرئيسى في « بنغازى » وكان البيع بالمدينة يقام بالمزاد العلنى . وكانت هناك كذلك أسواق يومية مفتوحة للماشية من أغنام وماعز .

نرى مما تقدم أن الحالة في طرابلس كانت في ذلك العهد لا بأس بها من الوجهة التجارية ، خصوصاً إذا علمنا أيضاً أنه كان في عام ١٩١١ حوالى ١٥ مصدرراً ومستورداً ، و ٩ وكالات تجارية ، وستة بنوك ذات عمل متواصل ، فكان هناك بنك « كريدى ليونيه » والبنك « الإنكليزى المالطى » وبنك « دى روما » والبنك « الألمانى الشرقى » وبنك « ناسيونال دى اسكبتى »

والبنك «التجارى الإيطالى» . وكانت هذه البنوك تقوم بمعاملات على حساب بعض البنوك الأخرى .

وهناك نقطة ذات أهمية وهى أن الشعير اللبى كان مرغوباً فى انكلترا فى ذلك الوقت وخصوصاً فى صناعة البيرة حيث كان ذلك الشعير بمثابة نوع خاص يستعمل فى استحضار البيرة لجودته . وإليكم بعض المعلومات الهامة عن حركة التصدير الليبية فى عام ١٨٥٠ التى نقلناها عن كتاب «La Regence de Tripoli» .

الإنتاج المحلى :

الحبوب	٢١٢٧٠٥ هكتوليتراً	تمتھا بالفرنكات	١٤٩٦٠٠٠
المواشى	١١٧٨٨ رأساً	» »	٤٠٨٠٠٠
الزيت	٨٠٠٣٧٥ كيلو غرام	» »	٧٤٢٠٠٠
الزبدة «السمن»	٤٦٠٠٠٠ » » »	» »	٤٠٦٠٠٠

بضاعة كانت تجلب من أواسط افريقية وتصدر :

العبيد	٢٧٠٨ رؤوس	تمتھا بالفرنكات	٧٥٩٠٠٠
العاج	٧٧٠٠٠ كيلو غرام	» »	٧٥٤٠٠٠
مستحضرات الذهب (الخام)	١٠٩٠٠٠ غرام	» »	٣٦٠٠٠٠

وهناك بضاعة أخرى كانت تصدر مثل الصوف والبلح والصابون وريش النعام والسنامكى ولكن ذلك التصدير لم يكن ذا أهمية . وكان مجموع قيمة الصادرات عام ١٨٥٠ يزيد على ست ملايين من الفرنكات « كان يساوى الفرنك فى تلك الأيام أربعة قروش صاغاً أو ما يقارب ٢٠ ليرة عسكرية فى يومنا هذا » .

ولقد جاء في تقرير القنصل الهولاندى فى طرابلس أن ٣٧٠ سفينة دخلت ميناء طرابلس عام ١٨٥١ وأفرت بضاعة يساوى ثمنها ١٥٣١٩٤٨ ليرة تركية وأخذت بضاعة قيمتها ١٤٥١٤٧٧ ليرة تركية وفى عام ١٨٥٢ دخلت ميناء طرابلس ٣٩٤ سفينة وأفرت بضاعة قيمتها ١٧٨١٨٧٦ ليرة تركية وشحنت بضاعة قيمتها ١٥٠١٨٩٢ ليرة تركية .

وقد أورد الكاتب « ب. جيرارد » فى كتابه عن طرابلس عن الصادرات والواردات لعام ١٨٩٨ ما يلى :

الواردات	من انكلترا	٢١٦٨١٠٠٠ فرنك
»	من فرنسا	١٨٠٠٠٠٠٠
»	من تركيا	١٦٠٠٠٠٠٠
»	من إيطاليا	١٢٠٠٠٠٠٠ .
»	من النمسا	٥٥٠٠٠٠٠
»	من ألمانيا	٣٠٠٠٠٠٠
»	من الجزائر وتونس ومراكش	٣٠٠٠٠٠٠
»	من بلجيكا	٢٥٠٠٠٠٠
»	من بلدان أخرى	٨٧٢١٠٠٠
»	المجموع	٩١٠٤٠٠٠٠

الصادرات : إلى انكلترا ومالطا ٣١٥٠٠٠٠٠ فرنك

» فرنسا ٣١٠٦٧٠٠٠ فرنك (يدخل مبلغ

١٨٠٠٠٠٠ فرنك من ريش نعام)

<u>الصادرات :</u>		
إلى أمريكا	٨٠٠٠٠٠	فرنك
» تركيا	٥١٧٠٠٠	»
» الجزائر	٢٧٥٠٠٠	»
» تونس	٢٤٧٠٠٠	»
» إيطاليا	٢٠٠٠٠٠	»
» بلدان أخرى	١٧٣٥٠٠٠٠	»
المجموع	٩١٩٥٣٠٠٠	»

وهكذا نرى أن قيمة الصادرات تزيد على قيمة الواردات في ذلك العام بما يزيد ٩٠٠٠٠٠٠ فرنك .

لقد أدى تأخر تجارة القوافل إلى نقص تدريجي فيما يختص بمعدل الصادرات والواردات ، ولكن كانت هناك بعض البضائع الضرورية تستورد وتصدر من ليبيا وألبانيا إلى بلاد متنوعة في الأعوام التي تلت ١٨٩٨ . أما فيما يختص بالواردات ، فإنه حتى عام ١٩٠٩ كانت إيطاليا تأتي في المرتبة الرابعة بمد انكلترا وفرنسا وتركيا ، أما فيما يختص بالتجارة العمومية فإن مرتبتها كانت السادسة . كانت الصادرات والواردات مع انكلترا تقوم بها السفن المؤجرة والمدة لذلك . وكان الشعير هو البضاعة الرئيسية المصدرة الذي كان يشحن إلى مينائى « ليث » و « هول » . وكانت الحلفاء تشحن إلى « لندن » و « ليقربول » و « جرمبسي » و « سفدرلند » .

وكانت أهم أنواع البضائع المستوردة أربعة هي : الأدوات المصنوعة ، والأدوات الحديدية ، والشاي ، والأدوات الطبية . وكانت الأرقام التقريبية

للمصادر والواردات في السنوات القليلة قبل الاحتلال الإيطالي كما يلي :

<u>الواردات</u>	من المملكة المتحدة	٩١٦٠٠٠	ليرة تركية
<u>المصادر</u>	للمملكة المتحدة	١٣٥٦٠٠٠	» »

كانت شركة البواخر الإيطالية تنقل البضائع التي تشحن وتستورد من تركية وإليها ، وكانت هناك باخرة تركية تدعى « المحروسة » تقوم بهذا العمل . وكانت الواردات المجلوبة من استانبول وسالونيك « التي كانت آنذاك بأيدي الأتراك » هي : الدقيق والحبوب والزبدة « لاستهلاك الجيش » والأدوات الحديدية والمنسوجات .

وكان أهم المصادر هي الحصر بأنواعها ، والحناء والسمن ، والفواكه المحضنة وبعض المنسوجات المحلية .

<u>متوسط الواردات :</u>	٦٥٦٠٠٠	ليرة تركية
<u>متوسط المصادر :</u>	٥٧٧٦٠	» »

أما المواصلات والحركة التجارية مع مالطا فكانت تقوم بها شركة بواخر إيطالية وخط بواخر مالطي ، ولم تكن تلك المواصلات منظمة ولكنها كانت مستمرة .

وكانت المصادر لمالطا هي : المواشي ، والبيض ، والفواكه ، والدواجن وكانت مالطا تُصدّر بدل ذلك الفحم والسكر . أما أرقام الصادرات والواردات فكانت تشملها أرقام المملكة المتحدة .

ومهما كان المستورد من ألمانيا وبلجيكا والنمسا فإن البواخر كانت تمرّ

على مالطا بطريقها وتشحن ما تصدر تلك الجزيرة لليبيا .

كانت ألمانيا تصدر الأدوات الزجاجية والحديدية والمنسوجات والأدوات الفخارية ، بينما كانت بلجيكا ترسل الكبريت والمنسوجات . أما النمسا فكانت تصدر السكر والمشروبات والمنسوجات والخشب .

وكانت صادرات ليبيا للبلدان المذكورة آنفاً هي : الشعير ، والحلفاء ، والأثمار الحمضية وبعض أنواع من محاصيل البلاد الرئيسية ولكن بكميات قليلة . وكانت أرقام الاستيراد والتصدير كما يلي :

الواردات : ١١٠٠٠٠ ليرة تركية

الصادرات : ٦٤٣٦ » »

وكانت تونس هي التي تقوم بنقل البضائع المصدرة لفرنسا من ليبيا مثل الدواجن ، والبيض ، والحناء ، والطيور الحية « السَّمَان » والأثمار الحمضية ، وريش النعام . وكانت تستورد ليبيا من فرنسا الدقيق ، والبنخالة والسكر ، والشاي ، والحارير ، والمنسوجات .

الواردات : ٦٤٦٤٠٠ ليرة تركية

الصادرات : ٤٨٠٠٠ » »

كانت حركة النقل التجارية مع مصر تقوم بها شركات بواخر إيطالية والشركة المالطية أيضاً . وكانت الصادرات الرئيسية لمصر هي المواشي ، والحناء ، والحصص . أما الواردات فكانت الأرز ، والسكر ، والصوف .

متوسط الواردات : ١١٦٦٨٠ ليرة تركية

متوسط الصادرات

١٣١٩٦٠ ليرة تركية

كانت هناك خطوط بحرية منظمة بين موانئ ليبيا ، وتونس ، وصفاقس وسوسة ، ومنستير ، وقابس ، وجربة تمر بها بواخر فرنسية وإيطالية . وكان يُصدر لتونس الحناء ، والبيض ، والحصر بأنواعها ، والأثمار الحمضية ، والفضة المشفولة وبعض المنسوجات المحلية . أما الواردات فكانت التبن ، والزيت ، والصابون ، والتمر ، والطواقي وبعض المنسوجات .

الواردات : ١٨١٠٠٠ ليرة تركية

الصادرات : ١٢١٨٠٠ » »

كانت أهم الموانئ الإيطالية التي تشتغل بالتجارة مع ليبيا هي : جنوا ، أمّا النقل البحري فكانت تقوم به بواخر إيطالية . وكانت هذه السفن تُستأجر من قبل « بنك دى روما » أما الصادرات فكانت : الدواجن وشرائق القز « والسائزا^(١) » التي كانت تستعمل في صناعة الصابون ، وكذلك الجلود المدبوغة والحام ، والمظام وبقايا المعادن . أما الواردات من إيطاليا فكانت تشمل الدقيق ، والقهوة ، والأدوات الطبية ، والنبيد ، وقطع الحرير ، والمنسوجات ، والأدوات الحديدية ، والورق « الباستا » و« المكرونة بأنواعها » والبطاطا ، والمأكولات ، والموييليا ، والرخام ، وحجارة البراكين . ونورد هنا الأرقام للمقارنة بين الواردات والصادرات مع إيطاليا لأهميتها :

(١) ما تبقى من الزيتون بعد عصره والزيت القذر .

السنة	الواردات بالليرة تركية	الصادرات بالليرة تركية
١٩٠٥	٢٦'١٢٠	١٢٣'٥٢٠
١٩٠٦	٢٢'٨٠٠	١٥٨'٠٤٠
١٩٠٧	٤٢'١٦٠	١٢١'٠٤٠
١٩٠٨	٢٧'٠٤٠	١٢٨'٨٢٠
١٩٠٩	٦٤'٢٤٠	١١٧'٣٦٠
١٩١٠	١٢٨'٠٠٠	١٧٦'٠٠٠

وعلى العموم فكان معدل تعداد الواردات من جميع البلاد في السنين الأخيرة القليلة حوالى ٤٧٥'٦٨٠ ليرة تركية والصادرات ٣٧٦'٤٠٠ ليرة تركية . وكان سبب النقص كما ذكرنا سابقاً يرجع إلى توقف حركة القوافل لأواسط أفريقية حيث صار التجار فيما بعد يحبذون النقل على طرق المواصلات التى أنشأتها فرنسا وبريطانيا في الممتلكات المحاذية لليبيا .

ونلاحظ أن بعض المواد كالملح والماج المار ذكرها في بداية هذا الفصل كانا يصدران للخارج ولكننا لم نجملهم تحت أى جهة مخصوصة حيث لم يكن هناك أى بيان يرينا البلاء التى كانت تستورد ذينك النوعين من البضاعة .

الفصل العشرون

الرحالة والرواد

إن هذا الفصل خارج عن موضوع كتابنا ولا يلقى أى شعاع على المهة العثماني الثاني في ليبيا ، لكنه يبين لنا أعمال أولئك الرواد والرحالة والعلماء الطبيعيين الذين زاروا هذه البلاد أيام ذلك الحكم ، ويبين لنا ما قام به أولئك الرحالة من أعمال جريئة يستحقون عليها الشكر والتقدير ، والذي قاموا بخدمات جلّى للعالم والطبيعة . ونورد هنا أسماء أولئك الأشخاص حسب جنسياتهم كما يلي :

البريطانيون :

كانت أول محاولة لجوب ليبيا قام بها «وليم لوكاس» «Wiliam Lucas» ذلك الرائد والرحالة القدير الذي اقترح على «جمعية ترقية اكتشاف دواخل افريقية» التي كان هو أحد أعضائها بأنه يجب قيام بعثة تقطع « الصحراء » . ومن عام ١٧٩٩ حاول تنفيذ الفكرة بنفسه على طريق « فزان » ولكنه عند ما وصل إلى مصراته غير خطته وتنحى عنها لمعاداته لأهالى تلك البلاد . ولقد ذكر محاولته تلك في كتابه « تقارير عن الاكتشافات والسياحة في افريقية » .

وفي ٧ ابريل سنة ١٨١٩ قام الدكتور «جوزيف ريتشى» Dr. Joseph Ritchie

و «الكابتن جورج فرانسيس ليون» Capt. George Francis Lyon متفكرين كمرّب وبدأوا رحلتهم من طرابلس بقصد الوصول إلى السودان ،

وزهبوا من طريق « غريان » - « بنى وليد » - « سوكنة » - « سبها » و « مرزوق » وهناك في « مرزوق » حاقت بهم الصماب والمقبات التي منعتهم عن المضي في رحلتهم . وفي ٢٠ نوفمبر سنة ١٨١٩ توفى « الدكتور ريتشى » وبقي « السكابتن ليون » يتجول بمفرده في فزان متقدماً نحو القطرون حيث قام هناك بيمض الأبحاث الفلكية والطبيعية وجمع معلومات تاريخية واقتصادية ، كانت مع تلك الأبحاث التي قام بها صديقه المتوفى ذات قيمة وأهمية عظمى أدت بخصوص ذلك القسم من العالم .

وفي عام ١٨٢١ ، ١٨٢٢ قام « فردريك وليام بتشى » على ظهر الباخرة « أدفنتشر » بعمل تاريخي بتخطيط البحار والأنهار ، وكذلك بعمل خارطة جغرافية عن الساحل الليبي من طرابلس إلى درنة ، وكان عمله هذا متقناً للغاية وكان أخوه هنرى يساعده في رحلته تلك . ولقد جمع الأخير بعض اللوحات الفنية التي رسمها بنفسه . وفي عام ١٨٢٦ نشر تقريراً مهماً عن « سيرنكا » وبرقة تحت عنوان « الاجراءات المرعية لرحالة ساحل افريقية الشمالى » .

وفي عام ١٨٢٢ أرسلت « جمعية لنسدن الإفريقية » بعثة لتقوم بمحاولة للوصول إلى أواسط افريقية عبر طرابلس ومنطقة فزان ، وعين دو كسون دنهام رئيساً لتلك البعثة . وكان أعوانه ومساعدوه هما الدكتور وولتر أودنى والسكابتن هاف كلاپرتون . وقد تركوا طرابلس في فبراير سنة ١٨٢٢ ، وبعد اجتيازهم فزان وغات وصلوا إلى كوكا عاصمة برنو . ومات الدكتور أودنى عند ما قام بمحاولة مع السكابتن كلاپرتون للوصول إلى نيجر . واتصل بعد ذلك السكابتن كلاپرتون مع الميجور دنهام الذى كان قد اكتشف بمفرده نهر « شيارى »

ورجع الإثنين إلى طرابلس عام ١٨٢٥ . وكتب هاذان الرحالتان تقريراً عن رحلتها تحت عنوان « رواية عن رحلات واكتشافات في شمال وأواسط افريقية عام ١٨٢٢ ، ١٨٢٣ ، ١٨٢٤ » .

ترك چوردون الكساند لينج طرابلس في أوائل عام ١٨٢٤ وقام برحلة إلى غدامس حيث وصل هناك في ١٣ نوفمبر من العام ذاته . وكان أول أوروبي يدخل المدينة في العصر الحديث . وتابع رحلته هذه من غدامس يوم ٢٢ ديسمبر من العام ذاته متخذاً الطريق إلى عين صالح . وفي يوم ١٨ اغسطس سنة ١٨٢٦ نجح في النهاية في الدخول إلى تمبوكتو تلك المدينة الصحراوية الفامضة التي لم تطأها قدم أوروبية من ذي قبل . ولقد قتل لسوء الحظ لينج على بعد مسافة قصيرة خارج المدينة ليلة ٢٦ سبتمبر سنة ١٨٢٦ .

وجاء جيمس ريتشاردسون لطرابلس من سراكش فأخذ طريق يفرن - سيناون . وقد عني كثيراً بحياة سكان الكهوف^(١) بالجبل . وفي اليوم الخامس عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٤٥ وصل إلى غات وتابع سيره منها إلى مرزوق ورجع من هناك عن طريق « سوكنة » ومصراته . وكتب تقريراً وافياً عن هذه الرحلة دعاه « رحلات في أراضي الصحراء الكبرى عام ١٨٤٥ ، ١٨٤٦ » . وقد هلك هذا الرحالة المشهور بحبه لإفريقية بمرض أصابه عند ما قام برحلة ثانية لنفس تلك الجهات مستصحباً معه « بارت و « أوفرويج » الألمانين .

(١) معروف لدينا أن سكان الجبل وعلى الأخص سكان غريان كانوا يسكنون البيوت المحفورة في جوف الأرض « ٦ × ٦ × ٦ » من الأمتار المكعبة ، والذين ما زالوا يسكنونها حتى اليوم .

وفي عام ١٨٤٩ قام دكسون برحلة إلى جنوب غرب طرابلس الغرب وكتب تقريراً مهماً عن غدامس . وبعده بعشرين عاماً أى في عام ١٨٦٩ قامت « الكسندرا نين » تلك الفتاة الفنية الجميلة التي مات والدها الإنكليزي في صغرها وفي عام ١٨٦٢ ، ١٨٦٣ كانت قد قامت برحلة مع أمها الهولندية البارونة « فون كابلين » للجهات النائية في السودان المصري ، والتي لاقت حثفاً على أيدي « التوارق » جنوبي مرزك ولقد وصفت قصة مقتلها مع أمها الهولندية من قبل أحد الخطباء في اجتماع عقد في « الجمعية الجغرافية الإيطالية » يوم ١٥ ديسمبر سنة ١٨٩٩ .

قام سوانسون كوبر برحلة لمنطقتي « ترهونه » و « مسلاتة » عام ١٨٧٧ وفي عام ١٩٠١ أرسلت بعثة برعاية « متحف التاريخ الطبيعي » لفزان برئاسة « ي . دودسون » الذي وصل مرزك بطريق لم تطأها قدم أى رحالة من قبل .

وفي عام ١٩٠٦ قام هانس فيشر برحلة في كل أنحاء طرابلس الغرب مبتدئاً من طرابلس حتى « تومو » بعد أن جمع معلومات هامة عن فزان . ولقد نشر بعد ذلك كتاباً تحت عنوان « عبر الصحراء » . وفي عام ١٩٠٨ قامت بعثة مدعمة من قبل « المؤسسة اليهودية للأراضي » لدراسة إمكان إنشاء مستعمرات زراعية في برقة وكان من بين أعضاء تلك البعثة « جريجورى » العالم الجيولوجي و « تروتر » الخبير الزراعي و « مدلتون » الميكانيكي والمستشرق « سلوش » .

الألمان :

كان أول رحالة ألماني زار ليبيا هو « فريدريك هوتمان » الذي اتبع (١٣)

خطة رسمت من قبل « الجمعية اللندنية الإفريقية » تلك الخطة التي كان على هورمان أن يصل بموجبها إلى منطقة برنو من الشاطئ بعد قطع فزان . ولقد ترك « هورمان » القاهرة في اليوم الرابع من شهر سبتمبر سنة ١٧٩٨ ومراً بواحتي « سيوة » و « أوجلة » وبعد أن قطع الصحراء الليبية وصل إلى مركز في اليوم السابع عشر من نوفمبر وكان بذلك أول أوروبي في العصر الحديث يدخل ذلك المكان . ومن هناك ذهب لطرابلس لكي يتأكد من أن تقاريره عن رحلته هذه قد أرسلت إلى لندن . ومن ثم تابع رحلته ثانية في العاشر من شهر ديسمبر سنة ١٧٩٩ . وفي السادس من شهر إبريل سنة ١٨٠٠ أعلن من مركز أنه ذاهب إلى السودان بروح عالية وبثقة فائقة في نفسه . وقد نشر وصف رحلته هذه من قبل « الجمعية اللندنية الإفريقية » تحت عنوان « رحلة ف . ه من القاهرة إلى مركز » .

لقد اشترك « هنريخ بارث » مع ألماني آخر يدعى « ا . أوفروج » في بعثة « ج . ريتشاردسون » إلى بلاد أواسط السودان بعد رحلة استطلاعية في منطقة « الجبل » بطرابلس . ولقد وصل الرحالة الثلاثة إلى مركز بطريق جديدة . وبعد أن قطعوا واحات غات ، دخلوا منطقة أخرى أبعد منها . وقد ذهب « بارث » من هناك إلى واحات « أغاديس » ميمماً جهة الجنوب ووصل « بارث » و « أوفروج » إلى منطقة « برنو » عبر طرق مختلفة .

وفي اليوم الثاني من شهر ديسمبر سنة ١٨٥١ كان « بارث » قد وصل إلى « كوكا » ومنها سافر ووصل إلى « اونجوروتوا » حيث حضر آخر ساعات « جيمس ريتشاردسون » وفي ٢٧ سبتمبر سنة ١٨٥٢ مات « أوفروج »



• . دو قیری فی کتابہ « طوارق الشمال »

من مرض أصابه . وفي أوائل عام ١٨٥٤ تلاقى « بارث » مع الرحالة الألماني « ي . ثوجيت » الذي كان قد أرسل للبحث عن بعثة ريتشاردسون . ولقد قتل « ثوجيت » بأمر من سلطان « واداي » . وترك « بارث » تقريراً مفصلاً عن ذكرى هذه الرحلة تحت عنوان « رحلات وأبحاث في شمال وأواسط افريقية من يناير سنة ١٨٤٩ إلى عام ١٨٥٥ » .

وفي يوم ١٢ فبراير سنة ١٨٦٢ قام رحلة آخر يدعى « مورتر بورمان » برحلة من بنغازي للبحث عن « ثوجل » ماراً بواحات « اوجلة » و « زلة » ووصل مركز . وبعدها سار إلى واحة « واو » و « الوادي الشرقى » ومن ثم تابع سيره إلى جهة « واداي » وبعد محاولة غير ناجحة من اختراق تلك الجهات ، قام بمحاولة أخرى ولكنه جابه نفس الطالع الذي واجهه « ثوجل » من قبله واغتيل بأمر السلطان .

وقام « جيرهارد رولفس » برحلة في ليبيا عام ١٨٦٤ و ١٨٦٥ ومرة أخرى عام ١٨٦٩ . ورجع لبرقة عام ١٨٧٨ مصمماً على القيام برحلة أخرى إلى « جنجوب » و « الكفرة » و « واداي » مع « ستير » و « شيلاغ » ولكن كراهية بمض أهالي « الزويتا » و « الكفرة » له منعتهم من ذلك .
وعلينا أن نذكر هنا أيضاً الرحالة الآتين :

- ١٨٦٩ « ناتشنجال » من طرابلس إلى السودان .
- ١٨٧٥ « البارون فون مولتران » من طرابلس إلى الدواخل .
- ١٨٧٦ « فون باري » من طرابلس إلى غات .
- ١٨٨٢/١٨٨٣ « فراوند » و « شونيفورث » ساحل « مرمريكا » .

الفرنسيون :

في عام ١٨٢٤ أعد «جين ديمون باكو» وهو غير عالم عن رحلة الإخوان «بتشي» بعثة كان أحد أعضائها المستشرق الألماني «ف. مولر» وسار حسب خطة رسمتها «الجمعية الجغرافية بباريس» وغادرت تلك البعثة الإسكندرية في اليوم الثالث من شهر نوفمبر من ذلك العام . وزارت «السلوم» و «طبرق» و «بومبا» و «درنة» ومن هناك تقدمت البعثة بصعوبة حتى وصلت «شحات» و «اجداية» ومن هذه النقطة تحولات البعثة حتى وصلت واحتي «اوجلة» و «مرادة» ورجعت بطريق واحة «سيوة» .

وبعد حوالي ثلاثين عاماً (١٨٥٦) ذكر أن الكاتبين «دي بونيان» قام برحلة في ليبيا ووصل خلالها حتى غدامس .

وفي شهر مايو سنة ١٨٥٩ قام «هنري دوثيري» عند ما كان لم يتجاوز التاسعة عشرة من عمره وأخذ على عاتقه رحلة طويلة كانت ذات فائدة مثمرة . فقام من الجزائر عبر «بسكرة» و «غدامس» و «غات» و «مرزك» و «زويلة» ومن ثم عرج على طرابلس فوصلها عام ١٨٦١ . وكانت نتيجة هذه الأبحاث أن نشرت في مجلد دعى «رحلة الصحراء» وبمجلد آخر «توارق الشمال» وبعد رحلة «دوثيري» هذا ، أرسلت فرنسا بعثة علمية طبيعية إلى غدامس وكان من بين أعضاء تلك البعثة «القومندان بريتشى» و«الكاتبين بوليغنا» و«الدكتور هوفان» و«الميكانيكي «فاتون» .

وخلال عامى ١٨٧٤ - ١٨٧٦ أرسلت فرنسا لليبيا بعثة «دورنوا دوپير» وزار «الكولونيل مونتوى» عام ١٨٩٦ ليبيا . وفي السنة ذاتها قام «الركيز

دى مور « الذى اختط زيارة « غات » من تونس والذى قتله التوارق وهو فى قافلته بجوار « متشيجى » .

وفى عام ١٩٠١ وعام ١٩٠٣ قام « دى ماثوى سيوبل » الذى كان معينا من قبل حكومته وكان حائزا على ترخيص من سلطان تركيا لجال خلال ليبيا ونشر تقريراً هاماً عن تلك الرحلة .

وعلمنا أن نذكر هنا أيضاً الرحلات التى قام بها « ميلون » و « بيس » و « فراود » و « ايدو » بين عام ١٨٠٠ - ١٩٠٠ والتقرير الذى قدمه العالم الجيولوجى « برفنكوير » الذى كان تابعا « للبعثة التركية الفرنسية التابعة لمنطقة الحدود التونسية الطرابلسية » .

الإيطاليون :

خلال عام ١٨١١ ، ١٨١٢ ، قام الدكتور « ا . مرفيللى » (بوصفه طبيباً بالبعثة المرسلة إلى برقة من قبل يوسف القره مانلى) برحلة على ساحل سرت وبرقة . وكتب مذكرات عن رحلته بالفرنسية نشرت فيما بعد من قبل الجمعية الجغرافية بباريس . وبمده بأربع سنوات ، قام نظامى آخر يدعى « ب . ديلا شيللا » وكان ملحقاً كطبيب بالبعثة التأديبية المرسلة من « يوسف القره مانلى » ضد ولده الثائر فى بنغازى . كتب ذلك النظامى تقارير مهمة عن مناطق « بنغازى » « شحات » و « درنة » و « طبرق » .

وهناك رحالة غير من ذكرنا « كالآرتشديوك سلفاتورى الطوسقانى » (١٨١٤) و « ج كورا » (١٨٧٥) و « بتالى » (١٨٨٠) و « كامپيريو » (١٨٩٠) الذين جالوا ليبيا وكتبوا تقارير غير ذات أهمية تذكر .

وهناك صحفي يسمى « بون فانتي » يقال إنه في عام (١٨٨٤) قام برحلة إلى « طرابلس » - « لاجوس » . وأن هنالك كثيراً من الشك يحوم حول هذه الرحلة ، حتى بين أبناء جلدته فإنهم يشكّون ويتساءلون هل حقيقة قام « بونفانتي » بتلك الرحلة أم لا . وهناك كثير من الرحالة الإيطاليين ، قاموا في أوائل القرن الحالى بجولات في ليبيا لم نذكرهم هنا حيث أنه في ذلك الوقت كانت البلاد تكاد تكون معروفة ، وكذلك لأن تقاريرهم لم تكن ذات أهمية .

ونختم هذا الفصل من كتابنا بمقالة مترجمة لكاتب إيطالى جرى^(١) قال ما نصه :

« هناك ملاحظة ليس فيها شيء من المداينة لنا ، وليست مشجعة في « نفس الوقت . وإنه بالرغم من كثرة الخوض في الكلام عن طرابلس الغرب « هنا - في إيطاليا - خلال العشرين عاماً الماضية ، وبالرغم من قرب تلك البلاد « منا ، وبالرغم عما لتلك البلاد من أهمية لنا من الوجهة التجارية وصلتها « القديمة بالنسبة لنا ، فإن عدد الإيطاليين الذين جعلوا منها موضوع رحلاتهم « ودراساتهم قليل جداً مع الأسف الشديد بالنسبة للألمان والانكليز والفرنسيين . « إننا نضيع أنفسنا بالكلام ، بينما أولئك قد أنجزوا أثناء مداولاتنا أعمالاً « عظيمة . لقد جلبنا خلال هذه المداولات الظن على أنفسنا بأننا طهاحون « للفتوحات أكثر من الجميع . وهكذا فإننا لم نقوم بأى شيء » .

(١) ف . م . نونوبلى في كتابه « طرابلس الغرب » في نهاية الفصل الأول .

ملحق خاص

ليبيا بين عهدين (١٩١١ - ١٩٤٦)

رأينا مما تقدم حالة ليبيا وما كانت عليه من النواحي السياسية والاقتصادية والعمرائية ، وتنمياً لما تقدم رأيت أن أبتن للملأ ما كانت عليه حالة ليبيا في عهد الإيطاليين وفي العهد الأخير بمس ما تقلص عنها ظل الاستعمار الفاشستي الإيطالي فأقول :

بدأ الحكم الإيطالي في ليبيا في اليوم الخامس من شهر أكتوبر من عام ١٩١١ بدخول الجيش الإيطالي لمدينة طرابلس الغرب وانتهى ذلك الاستعمار الفاشستي في اليوم الثالث والعشرين من شهر يناير سنة ١٩٤٣ . وهكذا نرى أن إيطاليا بسطت ظلها على هذه البلاد الآمنة إحدى وثلاثين عاماً وثلاثة أشهر وأسبوعاً واحداً . إن نوع الحكم الإيطالي في هذه البلاد معروف لدى المام والخاص ، ولمعمرى انه لا يوجد طفل هنا لم يسمع بذلك الحكم الجائر ، بل إن العالم أجمع قد علم بما كان دائراً من الأعمال الوحشية في هذه البلاد . وحسبنا أن نعم أن أكثر من ثلثي ذلك الحكم مضى بحروب قام بها أهل البلاد مجاهدين حاملين لواء الحرب ضد جنود الاحتلال والإدارة الإيطالية من الساحل الليبي إلى الدواخل . ومن منا نسي أبا الشهداء السيد عمر المختار ؟! من منا نسي الشيخ سليمان باشا الباروني ورمضان بك السويحلي ؟ ، أين احمد بك المريتض والشيخ محمد سوف ، والسيد محمد بن عبد الله البوسيفي ، والحاج محمد فكيكي ، واحمد سيف

النصر؟؟ من منا نسى جهاد مختار بك كميبار، ومحمد بك فرحات ، والبشير بك السعداوي وغيرهم . وأخيراً ، وليس آخراً ، وفي تلك الأيام السوداء وفي يومنا هذا، من منا نسى أو تطرق النسيان إلى فكره بخصوص ما قام به الأمير المحبوب السيد محمد إدريس السنوسي وعزام باشا ؟؟؟ !!!

من منا نسى معارك الجبل الأخضر وقائد جيوشها ؛ من منا نسى معارك أورفلة ومصراته والجفارة والجبل ، وحتى معارك مدينة طرابلس وسوانها . . من منا نسى أن تعداد سكان ليبيا كان يزيد على المليونين نسمة . . . فأصبح بعد تلك الحروب وبعد الجهاد والتشريد لا يزيد على المليون !!

نعم لقد لاقى الكثيرون من الأهالي حتفهم مدافعين عن أراضي آبائهم وأجدادهم، وقضى آخرون معظم حياتهم داخل السجون والاعتقالات التي كانت المعاملة بين جدرانها بعيدة كل البعد عن القوانين البشرية .

إذا كان هنالك جهاد يمكن أن يُسَطَّر في صفحات التاريخ فلعمرى إن جهاد عرب ليبيا يحتمل الصفحات الأولى من ذلك التاريخ ، ولكن شاءت القوة الفاشية أن تنقلب على الحق ... فاستتب الحكم نوعاً ما بعد ذلك للايطاليين فأخذوا على عاتقهم إدارة البلاد حسب أهوائهم وأغراضهم . فبدروا بذور الخلاف والشقاق بين الأهلين وبقوا ماضين في سياستهم تلك ، دائبين على سدّ كل منفذ يحاول الأهلون ولوجه لتندم ربح الحرية . .

كان استثمارهم غريباً وفريداً في نوعه ، فلم يسمجوا لسكان البلاد بتعلم الصناعات الثقيلة أو العمل فيها ، أو دخول الوظائف العليا ، وحرّموا الطلاب

من ارتياد المدارس الثانوية . وكان محظوراً على الأهالي تأسيس النوادي أو الاجتماعات الوطنية ، بل وكان محظوراً عليهم دخول الأماكن العامة التي كان يرتادها الإيطاليون . وهل لي أن أقول إنه كان من الصعب عليهم القيام بأي شيء يستطيع الإيطالي أن يقوم به ولو كان ذلك العمل مسح الأحذية.. وكان إذا تنافس إيطالي وليبي على ذلك العمل كان الإيطالي - وبدون أي شك أو مبالغة - هو المفضل للجلوس على قارعة الطريق بصندوقه الخشبي لمسح أحذية المارة (ولا فخر) .

لقد هاجر الكثير من أولئك الإيطاليين إلى ليبيا بقصد الاستثمار والمعيشة ، وكانت حكومتهم تشجعهم على الهجرة بشتى الوسائل المادية والمعنوية . فكانت تقطعهم الأراضي التي كانت الحكومة تستعمل الكثير من الوسائل في الحصول عليها من السكان الأصليين . فكانت تشتري الأرض بثمن بخس دراهم معدودة ، أو كانت تحجز أرض الليبي بعد أن تزج به في السجن بكونه من المشاعين عليها أو على حكمها... الخ . ولقد كان رد فعل ذلك العمل القاسي والحكم الجائر أن هاجر كثير من السكان هارين مع عائلاتهم للأقطار المجاورة ، فدخلوا تونس ومصر واستوطنوها ، وذهب قسم منهم إلى الشام وتركيا لينعم فيما بقى له من عمره بـقسط من الراحة في ربوعهما ، ولقد رجع بعض منهم بعد أن زال كل أثر لظلم تلك الحكومة . والذين بقوا في خارج البلاد والذين لا يزالون في ديار الهجرة معظمهم من الأشخاص البارزين وذوى المكانة العامة والسياسية ، نذكر منهم الذين يشتغلون مستشارين لجلالة الملك ابن السعود وهم خالد بك القرقي ونوري بك السعداوي وبشير بك السعداوي . وفي سورية

رجال من ذوى العلم يشغلون مراكز عالية في وزارة المعارف السورية مفتشين ومعلمين ، وكثير منهم في شتى الوظائف المالية والإدارية والفنية . وكذلك في تركيا عدد غير قليل في شتى الوظائف العسكرية والإدارية والفنية ومنهم الجبرالية والأطباء والإداريون .

من المشاهد أن البلاد نمت من الوجهة العمرانية والزراعية وبدت بشكل جميل ، ولكن علينا أن نتساءل « لمن كان ذلك العمران وعلى حساب من يا ترى ؟؟ » لقد كان عمران الإيطاليين لهم ، وكان الليبي هو الذى يدفع الثمن . وكان الحجر الأساسى فى بنيانهم من جماجم السكان . ولم تكن المياه التى روى بها الإيطاليون حدائقهم ومزارعهم إلا من دم أبناء البلاد .

إن حكومة ذلك دأبها لا بُدَّ وأن تنهار ، فحكم الظالم ساعة ودولة الحق إلى قيام الساعة . وصرت السنون والأيام ودارت دائرة الحرب الأخيرة على الإيطاليين فتراجعوا فى حربهم فى ليبيا من المعلمين حتى العقيلة ثم اندحروا إلى طرابلس ثم تونس وصقلية . واستسلم قائد عاصمة ليبيا فى صباح ٢٣ يناير سنة ١٩٤٣ للجنرال مونتجومرى ...

كان ذلك اليوم يوماً مشهوداً فى تاريخ ليبيا المصرى . لقد خرج أعيان البلاد وسكانها فى فجر ذلك اليوم يترقبون بزوغ شمسهم بعد أن تحررت بلادهم وزال به عن قلوبهم كابوس الفاشستية . ودخل المدينة كل من كان قد لجأ إلى خارجها خوفاً من الغارات . لقد جاء جميعهم للاشتراك فى مظاهر الفرح والمرور - التى كانت تملو وجوههم جميعاً - ومشاهدتها .

لقد رقب الأهليون ذلك اليوم بفارغ الصبر . ولقد حدثنى الكثير من

ذوى الرأى فى البلاد أنه لو كانت فى مقدورهم جلب الجنود البريطانية وسحبهم بالرجال لفعلوا ذلك . لقد قام الكثير منهم بمساعدة الحلفاء بمساعدة فعالة . فكان منهم جنود يحاربون فى صفوف الجيش الثامن ، ذلك الفيلق الذى بنى أسسه سمو الأمير محمد إدريس السنوسى . وفى البلاد كان طابورهم الخامس يعمل وراء الجبهة فى مختلف النواحي . وكم من جنود الحلفاء وجدوا فى بيوت الأعراب ملجأ أميناً لهم ، وكم من طيار من طيارى الحلفاء وجرحهم ضمدت جراحهم بأيدي الليبيين ، وكم من رجل قام كدليل ومعاون لرجال المخابرات البريطانية معرضين أنفسهم وأهلهم للهلاك فيما لو اكتشف الإيطاليون أعمالهم ...

وتشكأت بالبلاد بعد ذلك اليوم أول إدارة عسكرية بريطانية . وكانت هذه الإدارة على غرار الإدارات العسكرية فى شرق افريقية المحتلة والتي تخضع كلها للقوانين الدولية من حيث اعتبار البلاد أراضى عدو محتلة . ولقد أخذ القاعون بهذه الإدارة على عواتقهم تقديم كل مساعدة للسكان على اختلاف مللهم ونحلهم وألغيت بعض القوانين والأوامر السابقة التى سنّها الإيطاليون والتي لم تكن تتفق مع العدالة الإنسانية . وافتتحت المدارس وبعض الوظائف لكل طالب ولكل ذى أهلية وصار مسموحاً لهم بولوج ذلك الباب بعد أن كان مقفلاً فى وجوههم . وبدأت تظهر للوجود أسس ومعاملات كانت ضرباً من الخيال أثناء الحكم الفابر ، فسمح للأهلين بافتتاح النوادى الأدبية والرياضية ، وبتأسيس الأحزاب الوطنية وعقد الاجتماعات . وعلى وجه العموم اتتمشت الحياة بمقياس كبير جداً عن ذى قبل . وكانت كل سنة تلى سابقتها أثناء هذا الحكم الأخير تكون خيراً من أختها . وإذا أردنا سرد الحقيقة المجردة وبدون أى شك

أصرح بأن مستوى المعيشة اليوم هنا يفوق مستوى المعيشة في معظم أرجاء أوروبا بل وفي بريطانيا نفسها التي لم تتذوق للآن طعم رغيف الخبز الأبيض. والتي لا يسمح المرء فيها بسوى غرامات قليلة من الزبدة والجبنة في الأسبوع. لقد عمل الولاة الذين هم رؤساء هذه الإدارة على سرعة تفهم ضروريات الشعب وصارت تعقد الاجتماعات الاستشارية الواحد تلو الآخر للتفاهم والتشاور فيما يخص السكان ويهمهم وقد رأينا نتائجها في مدة الثلاث سنوات وبضعة شهور بين عام ١٩٤٣ - ١٩٤٦ السبب المباشر في تحسن الأحوال والمعيشة. فافتحت المستشفيات وملاجئ الفقراء والجمعيات الخيرية لراحة السكان وضم فقرائهم . وعلى غرار مجلس الوالى الاستشارى في العاصمة ، الذى كان يضم بين أعضائه ممثلين من جميع أنحاء البلاد ، كان كل كبير متصرف في المقاطعات الأخرى يعقد مجلساً استشارياً مماثلاً لنفس الغرض في مراكز مقاطعاتهم ، وهكذا نرى أن الحكم أصبح استشارياً بعد أن كان دكتورياً جافاً فيما مضى . هذه هى الحالة في طرابلس الغرب اليوم . أما في برقة وحسب ما وعد به الأمير السيد محمد إدريس السنوسى من أنه لن تطلأ قدم إيطالى ببلاده بعد تحريرها فقد برّ بذلك الوعد وبها الآن الإدارة العسكرية كما هى في طرابلس . ولتجدن السكان آمنين يقومون بعملهم ووظائفهم على الوجه الأكمل . وعهدت الحكومة هنا وهناك بوظائف هامة للأهلين برهنوا خلال قيامهم بها على أنهم خليقون بها . وهكذا نرى اللبى في جميع أنحاء البلاد لا يقل عن أى شخص آخر في القدرة وحسن الإدارة . وكما ذكرت آنفاً فلو لم تكن القوانين الدولية تحظر تغيير قوانين البلاد المحتلة لرأينا هنا تقدماً يفوق ما رأينا حتى اليوم . وما علينا إلا الصبر للغد وإن غداً لناظره قريب .

وعلينا أن ننوه هنا بالجهود المحمودة التي قام بها ولاية ليبيا : فنذ أن اجتمع وزراء خارجية الدول الأربع كان الولاية على اتصال دائم مع زعماء البلاد ومع المراجع العليا في القاهرة ولندن وباريس ... ولقد سافر الولاية عدة مرات لبسط وجهة نظر أهل البلاد أمام المسؤولين بصورة يشكرون عليها غاية الشكر ، وكان ذلك عقب كل اجتماع يعقدونه مع زعماء البلاد .

أما والى برقة السابق « البريجادير كنج » - الذى تقلد فيما بعد منصب والى العام لبلاد العدو المحتلة فى افريقية الشرقية والشمالية - فكان كثير السفر إلى لندن وباريس لحضور اجتماع وزراء الخارجية بعد اجتماعاته بسمو الأمير السنوسى لبسط آراء شعب ليبيا لذوى الأمر .

ولا ننسى تصريح وزير الخارجية البريطانية فى اجتماع وزراء الخارجية بباريس من أن برقة لن ترجع ثانية لتُحكم من قبل الإيطاليين ومنااداته باتحاد ليبيا وتشبته بتصريحه باسقاط وجهة نظره ومدعمها بوعود بريطانيا للأمير محمد إدريس السنوسى ذلك التصريح الذى أخذ بهين الاعتبار .

وقبل أن نختتم هذا الكتاب علينا أن نشيد بما قام به زعماء البلاد أنفسهم من جمع كلتهم وتوحيد صفوفهم لا فرق بين عربى ويهودى ، ونادى الجميع بالاستقلال والاتحاد تحت زعامة أمير البلاد . ولقد كانت نتيجة ذلك أن سافر لمصر مؤخراً وفد تمهيدى لذلك الغرض ، ذلك العمل التاريخى الذى سنرى ثماره تجنى قريباً ، حقق الله الآمال إنه سميع مجيب ما

الملحق الأول

حكام طرابلس الغرب

القرطاجانيون	٧٩٥ ق. م.
الرومان	١٠٦ » »
البربر	٤٥٠ ب. م.
الفندال	٤٥٦ » »
البيزنطيون	٥٣٣ » »
الخلفاء	٦٤٢ » »
الصقليون « الملك روجر الثانى »	١١٤٦ » »
الثورة العربية التى تبعها الحكم العربى	١١٥٨ » »
الاسبانيون	١٥١٠ » »
مالطة	١٥٣٠ » »
الأتراك « كورسيرطورغود »	١٥٥١ » »
القره مانليون	١٧١١ » »
المهد العثمانى الثانى	١٨٣٥ » »
الإيطاليون	١٩١١ » »

الملحق الثاني

لائحة عامة عن حكام تركيا في ليبيا حسب ترتيب حكمهم

عاصم باشا	١٨٧٥ - ١٨٧٦	مصطفى نجيب باشا	١٨٣٥ - —
مصطفى باشا	١٨٧٦ - ١٨٧٨	محمد رثيف باشا	١٨٣٥ - ١٨٣٦
علي كمالى باشا	١٨٧٨ - —	طاهر باشا	١٨٣٦ - ١٨٣٧
محمد صبرى باشا	١٨٧٨ - —	حسن باشا الجاسمالى	١٨٣٧ - ١٨٣٨
محمد جلال الدين باشا	١٨٧٨ - ١٨٧٩	عسكر علي باشا	١٨٣٨ - ١٨٤٢
« الدور الثاني »		محمد أمين باشا	١٨٤٢ - ١٨٤٧
أحمد عزت باشا	١٨٧٩ - ١٨٨٠	محمد رجب باشا	١٨٤٧ - ١٨٤٨
محمد نظيف باشا	١٨٨٠ - ١٨٨٢	الحاج احمد عزت باشا	١٨٤٨ - ١٨٥٢
أحمد راسم باشا	١٨٨٢ - ١٨٩٨	مصطفى نوري باشا	١٨٥٢ - ١٨٥٥
نامق باشا	١٨٩٨ - ١٨٩٩	عثمان باشا	١٨٥٥ - ١٨٥٧
هاشم باشا	١٨٩٩ - ١٩٠٠	أحمد عزت باشا	١٨٥٧ - ١٨٦٠
حافظ باشا	١٩٠٠ - ١٩٠٣	محمود نديم باشا	١٨٦٠ - ١٨٦٦
حسن حسنى باشا	١٩٠٣ - ١٩٠٦	علي رضا باشا	١٨٦٦ - ١٨٧٠
رجب باشا	١٩٠٦ - ١٩٠٩	محمد حالات باشا	١٨٧٠ - ١٨٧١
أحمد فوزى باشا	١٩٠٩ - —	محمد رشيد باشا	١٨٧١ - ١٨٧٢
إبراهيم باشا	١٩٠٩ - ١٩١١	علي رضا باشا	١٨٧٢ - ١٨٧٤
أحمد راسم باشا	١٩١١ - —	سامى باشا	١٨٧٤ - ١٨٧٥

الملحق الثالث

العملة والمقاييس والمكاييل

١ - العملة :

الجنيه التركى « الذهب »	= ٥ مجديات
المجيدى « فضة »	= ١٠ قروش طرابلسى أو « عشرون قرشا صاغاً »
القرش الطرابلسى (١/٢ فرنك)	= قرشين صاغاً
القرش الصاغ	= ٤٠ بارة
٥ بارات	= ١ ملیم تقريباً
المحبوب	= « مقدار أربعة فرنكات أو أربعة ليرات إيطالية »
	ولم تكن هناك عملة مسكوكة أو ورق بنكنوت لهذا القدار .

٢ - المكاييل مع ما يقابلها من المكاييل المترية :

١ - للاستعمال فى الأسواق

قطار	= ٥١/٢٨٢	كيلوغرام	= ٤٠ أقة
الأقة	= ١/٢٨٢/٠٥	»	= ٤٠ أوقية
الأوقية	= ٣٢/٠٥١	غرام	= ١٠ درام
الدرهم	= ٣/٢٠٥	»	

ب — للسوف وريش النعام

$$\begin{aligned} \text{الرطل} &= ٥١٢/٨١٦ \text{ غرام} \\ \text{الأوقية} &= ٣٢/١٥١ \end{aligned}$$

ج — للفضة والحريز

$$\begin{aligned} \text{الأوقية} &= ٣٠/٦٧٤٨ \text{ غرام} \\ \text{الدرهم} &= ٣/٠٦٧٥ \\ \text{الخروبة} &= ٠/١٩١٧ \end{aligned}$$

د — للذهب

$$\begin{aligned} \text{المقال} &= ٤/٦٠١ \text{ غرام} \\ \text{الخروبة} &= ٠/١٩١٧ \end{aligned}$$

٣ — المقاييس :١ — للقماش

$$\begin{aligned} \text{المهنداسة} &= ٠/٦٨ \text{ من المتر} \\ \text{الذراع العربي} &= ٠/٤٩ \end{aligned}$$

ب — للأراضي

$$\begin{aligned} \text{الحبل} &= ٣٥ \text{ متراً} \\ \text{الذراع الملكي} &= ٠,٥٠ \text{ متر} \end{aligned}$$

ج — للمسطحات

الجاية = ١٢٢٥ متراً مربعاً = ١٠٠ جدولة

الجدولة = ١٢/٢٥ » »

د — للاتساعات١ — الحبوب

الويبة = ٢٩٠/٥٠ كيلو غرام = ١٤ مرطة

المرطة = ٢٠/٧٥ »

٢ — السوائل

الجرّة = ١٤/١٢٨ لتر = ٦/١٢٥ غراف

الغراف = ٢/٣٠٧ لتر

الملحق الرابع

مراجع الكتاب

عند كتابة هذا الكتاب استمنا بالمراجع الآتية :

CHEVALIERE E. TESTA «Notice Slatistique et Commerciale sur la Régence di Tripoli de Barbarie» 1856.

B. GIRARD «La Tripolitania» au Régence de Tripoli 1899.

MINUTELLI «La Tripolitania» 1909.

BAEDECKER'S «Mediterranean» 1909.

HIAIA BEHAR «La Finaza» 1912.

CH. LAPWORTH «Libia and the New Itay» 1912.

Dr. G. ROLFH «Tripolitania» 1913.

M. DE MALTHUISIEULX «Tripolitania d'hier et de demain» 1912.

P. BERTOLINI «La Tripolitania Settentrionale» 1913.

Dr. D. CARUSO INGHILERI «I Primi Ordinamenti Civili della Libia» 1914.

AHMED BEY EL NAIB «ALMANHAL AL AZEB»

أحمد بك النائب «المهمل العذب»

P. COSTANZO BERGNA «Tripoli dal 1510 al 1850» 1925.

L. CHARLES FERRAUD. «Annales Tripolitania» 1927.

H. RAVIZZA «La Libia nel Suo Ordinamento Giuridico» 1931

F. Carò «Che Casa era la Libia dal Punto di vista civili ed economico Prima della occupazione Italiana» 1937.

محتويات الكتاب

صفحة	
١٦	مذكرة افتتاحية
١٧	تقدمة
٢١	الفصل الأول : قصة خيالية عن طرابلس
٢٧	» الثاني : تاريخ ليبيا القديم
٣٧	» الثالث : ولاية ليبيا (١٨٣٥ - ١٨٧٤)
٥١	» الرابع : » » (١٨٧٥ - ١٩١١)
٦٦	» الخامس : الحالة الشخصية للسكان العرب واليهود
٧٣	» السادس : عادات السكان
٨٦	» السابع : نظام الإدارة
٨٩	» الثامن : السياسة الاقتصادية
٩٠	» التاسع : النظام القضائي
١٠١	» العاشر : ملكية الأراضي
١٠٥	» الحادى عشر : النظام البلدى
١١١	» الثانى عشر : الجاليات الأجنبية
١١٩	» الثالث عشر : الزراعة والمواشى

محمد يوسف المرسى

صفحة

- الفصل الرابع عشر : الصناعة والتجارة « القطن والصوف ،
والحرير » ١٢٩
- » الخامس عشر : صناعة الحصر ، تطريز المخمل والجلود ،
صناعة الذهب والفضة ١٤١
- » السادس عشر : تجارة نبات الحلفاء وصيد الاسفنج ١٥٤
- » السابع عشر : تجارة القوافل ، الجلود ، ريش النعام ،
وصيد الثن ١٦٧
- » الثامن عشر : احتكار الملح والدخان وتربية دودة الحرير ،
ومصانع الفخار « الخزف » حجارة الصوان ١٧٣
- » التاسع عشر : التجارة البحرية ، الأسواق ، البنوك ،
الواردات والصادرات ١٨١
- » العشرون : الرحالة والرواد ١٩٠
- ملحق خاص : ليبيا بين عهدين « ١٩١١ - ١٩٤٦ » بقلم المررب ٢٠١
- الملحق الأول : حكام طرابلس ٢٠٨
- » الثاني : لائحة عامة عن حكام تركيا ٢٠٩
- » الثالث : العملة ، المقاييس والمكاييل ٢١٠
- » الرابع : مراجع الكتاب ٢١٣